















## السياسة

## حول الهاتف لحي شعبة



**تم تعطيل  
لحي ووخت  
له ه كبلان**

• خالد حلواني

سعادة رئيس تحرير صحيفة اليوم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..  
اشارة الى ما نشر في صحيفتكم العدد ٥٧٣٠ بشأن ائصال الخدمة الهاتفية لحي شعبة بخميس مشيط .  
تفديكم بأن الحي المذكور تم تعطيله ووضع له عدد ٥ كبلان وهي كبلينة ٨٢ وهي مقامة حالياً وتخدم جزءاً من هذا الحي ، وكبلان ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ والتي سوف يتم تنفيذها عند توفر الارقام بالمقسم المغذي وتوفر الاعتمادات المالية اللازمة ..

ولكم تحياتنا ..  
مدير العلاقات العامة بوزارة  
البرق والبريد والهاتف  
خالد سعد حلواني

## عن كهرباء مخطط ب بالنيوزة

**المقصود هو اعادة  
التجارة وليس  
ايعال التيار**

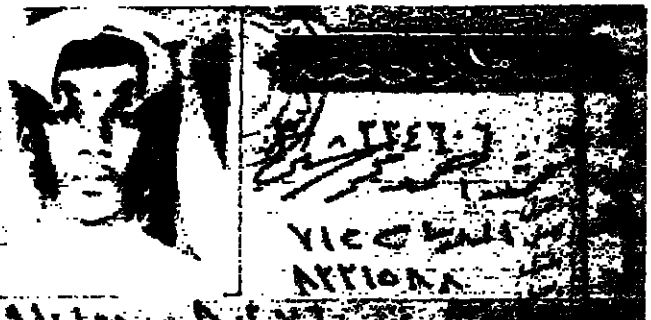


• سعد بلغهين

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم - المحترم  
اليوم والناس ..  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..  
اشارة الى ما نشر بجريدة اليوم بالعدد رقم ٥٧٢٢ بتاريخ ١٩/٧/١٤٠٩ تحت عنوان « الخدمة الكهربائية مطلبنا » والذي يتناول فيه المواطن / عبدالله العبد اللطيف عن موعد وصول الخدمة الكهربائية الى مخطط ب/ ٢١ بقرية النيوزة بالاحساء ..  
تفديكم انه تم مقابلة المواطن المذكور اعلاه للاستفسار عن مضمون شكواه ، وافاد بان المقصود بها هو اعادة الشوارع بالمخطط وليس ايعال التيار الكهربائي في المنازل وذلك حسب افادته البنا خطياً ..

وااه الموفق ..  
ادارة العلاقات العامة وخدمات المشتركين  
بكهرباء الشرقية - المركز الرئيسي

## الرفعة لادينا



• توجد لدى قسم « اليوم والناس » رخصة قيادة خاصة للاح محمد احمد مجري .. نرجو من المذكور الحضور الى مبنى التحرير بحي البادية بالدمام - قسم اليوم والناس لاستلام رخصته ..



**للسان**  
للاستحمام  
أملاح معدنية من باطن البحر الميت  
اكتشفها ملكة سبأ وداومت على الاستحمام بها كليونان  
• لبشرة ناعمة جديرة  
• لتخفيف من حب الشباب والاكزيما وداء الصدف  
• لتخفيف التهاب المفاصل والعضلات وآلام القدمين  
• لراحة الأعصاب وتنشيط الدورة الدموية  
• للرياضيين بعد التمرين والتخلص من راحة القدمين

متجّع نادون أملاح البحر الميت المقدنية بأنيسم في عبوات اقتصادية  
وسيع لدى الصيدليات ومحلات التجميل  
الوكالة التجارية بالمشقة : مؤسسة متعبد الفجول للتجارة - مركز المدينة التجارية  
ص.ب. ٤٦٥ - جدة ٢١٥١١ - ت. ٢١٥٦٦٦ - ٢١٥٦٦٧ - الفاكس ٢١٥٦٦٨ - ٢١٥٦٦٩ - ٢١٥٦٧٠ - ٢١٥٦٧١ - ٢١٥٦٧٢ - ٢١٥٦٧٣ - ٢١٥٦٧٤ - ٢١٥٦٧٥ - ٢١٥٦٧٦ - ٢١٥٦٧٧ - ٢١٥٦٧٨ - ٢١٥٦٧٩ - ٢١٥٦٨٠ - ٢١٥٦٨١ - ٢١٥٦٨٢ - ٢١٥٦٨٣ - ٢١٥٦٨٤ - ٢١٥٦٨٥ - ٢١٥٦٨٦ - ٢١٥٦٨٧ - ٢١٥٦٨٨ - ٢١٥٦٨٩ - ٢١٥٦٩٠ - ٢١٥٦٩١ - ٢١٥٦٩٢ - ٢١٥٦٩٣ - ٢١٥٦٩٤ - ٢١٥٦٩٥ - ٢١٥٦٩٦ - ٢١٥٦٩٧ - ٢١٥٦٩٨ - ٢١٥٦٩٩ - ٢١٥٧٠٠ - ٢١٥٧٠١ - ٢١٥٧٠٢ - ٢١٥٧٠٣ - ٢١٥٧٠٤ - ٢١٥٧٠٥ - ٢١٥٧٠٦ - ٢١٥٧٠٧ - ٢١٥٧٠٨ - ٢١٥٧٠٩ - ٢١٥٧١٠ - ٢١٥٧١١ - ٢١٥٧١٢ - ٢١٥٧١٣ - ٢١٥٧١٤ - ٢١٥٧١٥ - ٢١٥٧١٦ - ٢١٥٧١٧ - ٢١٥٧١٨ - ٢١٥٧١٩ - ٢١٥٧٢٠ - ٢١٥٧٢١ - ٢١٥٧٢٢ - ٢١٥٧٢٣ - ٢١٥٧٢٤ - ٢١٥٧٢٥ - ٢١٥٧٢٦ - ٢١٥٧٢٧ - ٢١٥٧٢٨ - ٢١٥٧٢٩ - ٢١٥٧٣٠ - ٢١٥٧٣١ - ٢١٥٧٣٢ - ٢١٥٧٣٣ - ٢١٥٧٣٤ - ٢١٥٧٣٥ - ٢١٥٧٣٦ - ٢١٥٧٣٧ - ٢١٥٧٣٨ - ٢١٥٧٣٩ - ٢١٥٧٤٠ - ٢١٥٧٤١ - ٢١٥٧٤٢ - ٢١٥٧٤٣ - ٢١٥٧٤٤ - ٢١٥٧٤٥ - ٢١٥٧٤٦ - ٢١٥٧٤٧ - ٢١٥٧٤٨ - ٢١٥٧٤٩ - ٢١٥٧٥٠ - ٢١٥٧٥١ - ٢١٥٧٥٢ - ٢١٥٧٥٣ - ٢١٥٧٥٤ - ٢١٥٧٥٥ - ٢١٥٧٥٦ - ٢١٥٧٥٧ - ٢١٥٧٥٨ - ٢١٥٧٥٩ - ٢١٥٧٦٠ - ٢١٥٧٦١ - ٢١٥٧٦٢ - ٢١٥٧٦٣ - ٢١٥٧٦٤ - ٢١٥٧٦٥ - ٢١٥٧٦٦ - ٢١٥٧٦٧ - ٢١٥٧٦٨ - ٢١٥٧٦٩ - ٢١٥٧٧٠ - ٢١٥٧٧١ - ٢١٥٧٧٢ - ٢١٥٧٧٣ - ٢١٥٧٧٤ - ٢١٥٧٧٥ - ٢١٥٧٧٦ - ٢١٥٧٧٧ - ٢١٥٧٧٨ - ٢١٥٧٧٩ - ٢١٥٧٨٠ - ٢١٥٧٨١ - ٢١٥٧٨٢ - ٢١٥٧٨٣ - ٢١٥٧٨٤ - ٢١٥٧٨٥ - ٢١٥٧٨٦ - ٢١٥٧٨٧ - ٢١٥٧٨٨ - ٢١٥٧٨٩ - ٢١٥٧٩٠ - ٢١٥٧٩١ - ٢١٥٧٩٢ - ٢١٥٧٩٣ - ٢١٥٧٩٤ - ٢١٥٧٩٥ - ٢١٥٧٩٦ - ٢١٥٧٩٧ - ٢١٥٧٩٨ - ٢١٥٧٩٩ - ٢١٥٨٠٠ - ٢١٥٨٠١ - ٢١٥٨٠٢ - ٢١٥٨٠٣ - ٢١٥٨٠٤ - ٢١٥٨٠٥ - ٢١٥٨٠٦ - ٢١٥٨٠٧ - ٢١٥٨٠٨ - ٢١٥٨٠٩ - ٢١٥٨١٠ - ٢١٥٨١١ - ٢١٥٨١٢ - ٢١٥٨١٣ - ٢١٥٨١٤ - ٢١٥٨١٥ - ٢١٥٨١٦ - ٢١٥٨١٧ - ٢١٥٨١٨ - ٢١٥٨١٩ - ٢١٥٨٢٠ - ٢١٥٨٢١ - ٢١٥٨٢٢ - ٢١٥٨٢٣ - ٢١٥٨٢٤ - ٢١٥٨٢٥ - ٢١٥٨٢٦ - ٢١٥٨٢٧ - ٢١٥٨٢٨ - ٢١٥٨٢٩ - ٢١٥٨٣٠ - ٢١٥٨٣١ - ٢١٥٨٣٢ - ٢١٥٨٣٣ - ٢١٥٨٣٤ - ٢١٥٨٣٥ - ٢١٥٨٣٦ - ٢١٥٨٣٧ - ٢١٥٨٣٨ - ٢١٥٨٣٩ - ٢١٥٨٤٠ - ٢١٥٨٤١ - ٢١٥٨٤٢ - ٢١٥٨٤٣ - ٢١٥٨٤٤ - ٢١٥٨٤٥ - ٢١٥٨٤٦ - ٢١٥٨٤٧ - ٢١٥٨٤٨ - ٢١٥٨٤٩ - ٢١٥٨٥٠ - ٢١٥٨٥١ - ٢١٥٨٥٢ - ٢١٥٨٥٣ - ٢١٥٨٥٤ - ٢١٥٨٥٥ - ٢١٥٨٥٦ - ٢١٥٨٥٧ - ٢١٥٨٥٨ - ٢١٥٨٥٩ - ٢١٥٨٦٠ - ٢١٥٨٦١ - ٢١٥٨٦٢ - ٢١٥٨٦٣ - ٢١٥٨٦٤ - ٢١٥٨٦٥ - ٢١٥٨٦٦ - ٢١٥٨٦٧ - ٢١٥٨٦٨ - ٢١٥٨٦٩ - ٢١٥٨٧٠ - ٢١٥٨٧١ - ٢١٥٨٧٢ - ٢١٥٨٧٣ - ٢١٥٨٧٤ - ٢١٥٨٧٥ - ٢١٥٨٧٦ - ٢١٥٨٧٧ - ٢١٥٨٧٨ - ٢١٥٨٧٩ - ٢١٥٨٨٠ - ٢١٥٨٨١ - ٢١٥٨٨٢ - ٢١٥٨٨٣ - ٢١٥٨٨٤ - ٢١٥٨٨٥ - ٢١٥٨٨٦ - ٢١٥٨٨٧ - ٢١٥٨٨٨ - ٢١٥٨٨٩ - ٢١٥٨٩٠ - ٢١٥٨٩١ - ٢١٥٨٩٢ - ٢١٥٨٩٣ - ٢١٥٨٩٤ - ٢١٥٨٩٥ - ٢١٥٨٩٦ - ٢١٥٨٩٧ - ٢١٥٨٩٨ - ٢١٥٨٩٩ - ٢١٥٩٠٠ - ٢١٥٩٠١ - ٢١٥٩٠٢ - ٢١٥٩٠٣ - ٢١٥٩٠٤ - ٢١٥٩٠٥ - ٢١٥٩٠٦ - ٢١٥٩٠٧ - ٢١٥٩٠٨ - ٢١٥٩٠٩ - ٢١٥٩١٠ - ٢١٥٩١١ - ٢١٥٩١٢ - ٢١٥٩١٣ - ٢١٥٩١٤ - ٢١٥٩١٥ - ٢١٥٩١٦ - ٢١٥٩١٧ - ٢١٥٩١٨ - ٢١٥٩١٩ - ٢١٥٩٢٠ - ٢١٥٩٢١ - ٢١٥٩٢٢ - ٢١٥٩٢٣ - ٢١٥٩٢٤ - ٢١٥٩٢٥ - ٢١٥٩٢٦ - ٢١٥٩٢٧ - ٢١٥٩٢٨ - ٢١٥٩٢٩ - ٢١٥٩٣٠ - ٢١٥٩٣١ - ٢١٥٩٣٢ - ٢١٥٩٣٣ - ٢١٥٩٣٤ - ٢١٥٩٣٥ - ٢١٥٩٣٦ - ٢١٥٩٣٧ - ٢١٥٩٣٨ - ٢١٥٩٣٩ - ٢١٥٩٤٠ - ٢١٥٩٤١ - ٢١٥٩٤٢ - ٢١٥٩٤٣ - ٢١٥٩٤٤ - ٢١٥٩٤٥ - ٢١٥٩٤٦ - ٢١٥٩٤٧ - ٢١٥٩٤٨ - ٢١٥٩٤٩ - ٢١٥٩٥٠ - ٢١٥٩٥١ - ٢١٥٩٥٢ - ٢١٥٩٥٣ - ٢١٥٩٥٤ - ٢١٥٩٥٥ - ٢١٥٩٥٦ - ٢١٥٩٥٧ - ٢١٥٩٥٨ - ٢١٥٩٥٩ - ٢١٥٩٦٠ - ٢١٥٩٦١ - ٢١٥٩٦٢ - ٢١٥٩٦٣ - ٢١٥٩٦٤ - ٢١٥٩٦٥ - ٢١٥٩٦٦ - ٢١٥٩٦٧ - ٢١٥٩٦٨ - ٢١٥٩٦٩ - ٢١٥٩٧٠ - ٢١٥٩٧١ - ٢١٥٩٧٢ - ٢١٥٩٧٣ - ٢١٥٩٧٤ - ٢١٥٩٧٥ - ٢١٥٩٧٦ - ٢١٥٩٧٧ - ٢١٥٩٧٨ - ٢١٥٩٧٩ - ٢١٥٩٨٠ - ٢١٥٩٨١ - ٢١٥٩٨٢ - ٢١٥٩٨٣ - ٢١٥٩٨٤ - ٢١٥٩٨٥ - ٢١٥٩٨٦ - ٢١٥٩٨٧ - ٢١٥٩٨٨ - ٢١٥٩٨٩ - ٢١٥٩٩٠ - ٢١٥٩٩١ - ٢١٥٩٩٢ - ٢١٥٩٩٣ - ٢١٥٩٩٤ - ٢١٥٩٩٥ - ٢١٥٩٩٦ - ٢١٥٩٩٧ - ٢١٥٩٩٨ - ٢١٥٩٩٩ - ٢١٦٠٠٠ - ٢١٦٠٠١ - ٢١٦٠٠٢ - ٢١٦٠٠٣ - ٢١٦٠٠٤ - ٢١٦٠٠٥ - ٢١٦٠٠٦ - ٢١٦٠٠٧ - ٢١٦٠٠٨ - ٢١٦٠٠٩ - ٢١٦٠١٠ - ٢١٦٠١١ - ٢١٦٠١٢ - ٢١٦٠١٣ - ٢١٦٠١٤ - ٢١٦٠١٥ - ٢١٦٠١٦ - ٢١٦٠١٧ - ٢١٦٠١٨ - ٢١٦٠١٩ - ٢١٦٠٢٠ - ٢١٦٠٢١ - ٢١٦٠٢٢ - ٢١٦٠٢٣ - ٢١٦٠٢٤ - ٢١٦٠٢٥ - ٢١٦٠٢٦ - ٢١٦٠٢٧ - ٢١٦٠٢٨ - ٢١٦٠٢٩ - ٢١٦٠٣٠ - ٢١٦٠٣١ - ٢١٦٠٣٢ - ٢١٦٠٣٣ - ٢١٦٠٣٤ - ٢١٦٠٣٥ - ٢١٦٠٣٦ - ٢١٦٠٣٧ - ٢١٦٠٣٨ - ٢١٦٠٣٩ - ٢١٦٠٤٠ - ٢١٦٠٤١ - ٢١٦٠٤٢ - ٢١٦٠٤٣ - ٢١٦٠٤٤ - ٢١٦٠٤٥ - ٢١٦٠٤٦ - ٢١٦٠٤٧ - ٢١٦٠٤٨ - ٢١٦٠٤٩ - ٢١٦٠٥٠ - ٢١٦٠٥١ - ٢١٦٠٥٢ - ٢١٦٠٥٣ - ٢١٦٠٥٤ - ٢١٦٠٥٥ - ٢١٦٠٥٦ - ٢١٦٠٥٧ - ٢١٦٠٥٨ - ٢١٦٠٥٩ - ٢١٦٠٦٠ - ٢١٦٠٦١ - ٢١٦٠٦٢ - ٢١٦٠٦٣ - ٢١٦٠٦٤ - ٢١٦٠٦٥ - ٢١٦٠٦٦ - ٢١٦٠٦٧ - ٢١٦٠٦٨ - ٢١٦٠٦٩ - ٢١٦٠٧٠ - ٢١٦٠٧١ - ٢١٦٠٧٢ - ٢١٦٠٧٣ - ٢١٦٠٧٤ - ٢١٦٠٧٥ - ٢١٦٠٧٦ - ٢١٦٠٧٧ - ٢١٦٠٧٨ - ٢١٦٠٧٩ - ٢١٦٠٨٠ - ٢١٦٠٨١ - ٢١٦٠٨٢ - ٢١٦٠٨٣ - ٢١٦٠٨٤ - ٢١٦٠٨٥ - ٢١٦٠٨٦ - ٢١٦٠٨٧ - ٢١٦٠٨٨ - ٢١٦٠٨٩ - ٢١٦٠٩٠ - ٢١٦٠٩١ - ٢١٦٠٩٢ - ٢١٦٠٩٣ - ٢١٦٠٩٤ - ٢١٦٠٩٥ - ٢١٦٠٩٦ - ٢١٦٠٩٧ - ٢١٦٠٩٨ - ٢١٦٠٩٩ - ٢١٦١٠٠ - ٢١٦١٠١ - ٢١٦١٠٢ - ٢١٦١٠٣ - ٢١٦١٠٤ - ٢١٦١٠٥ - ٢١٦١٠٦ - ٢١٦١٠٧ - ٢١٦١٠٨ - ٢١٦١٠٩ - ٢١٦١١٠ - ٢١٦١١١ - ٢١٦١١٢ - ٢١٦١١٣ - ٢١٦١١٤ - ٢١٦١١٥ - ٢١٦١١٦ - ٢١٦١١٧ - ٢١٦١١٨ - ٢١٦١١٩ - ٢١٦١٢٠ - ٢١٦١٢١ - ٢١٦١٢٢ - ٢١٦١٢٣ - ٢١٦١٢٤ - ٢١٦١٢٥ - ٢١٦١٢٦ - ٢١٦١٢٧ - ٢١٦١٢٨ - ٢١٦١٢٩ - ٢١٦١٣٠ - ٢١٦١٣١ - ٢١٦١٣٢ - ٢١٦١٣٣ - ٢١٦١٣٤ - ٢١٦١٣٥ - ٢١٦١٣٦ - ٢١٦١٣٧ - ٢١٦١٣٨ - ٢١٦١٣٩ - ٢١٦١٤٠ - ٢١٦١٤١ - ٢١٦١٤٢ - ٢١٦١٤٣ - ٢١٦١٤٤ - ٢١٦١٤٥ - ٢١٦١٤٦ - ٢١٦١٤٧ - ٢١٦١٤٨ - ٢١٦١٤٩ - ٢١٦١٥٠ - ٢١٦١٥١ - ٢١٦١٥٢ - ٢١٦١٥٣ - ٢١٦١٥٤ - ٢١٦١٥٥ - ٢١٦١٥٦ - ٢١٦١٥٧ - ٢١٦١٥٨ - ٢١٦١٥٩ - ٢١٦١٦٠ - ٢١٦١٦١ - ٢١٦١٦٢ - ٢١٦١٦٣ - ٢١٦١٦٤ - ٢١٦١٦٥ - ٢١٦١٦٦ - ٢١٦١٦٧ - ٢١٦١٦٨ - ٢١٦١٦٩ - ٢١٦١٧٠ - ٢١٦١٧١ - ٢١٦١٧٢ - ٢١٦١٧٣ - ٢١٦١٧٤ - ٢١٦١٧٥ - ٢١٦١٧٦ - ٢١٦١٧٧ - ٢١٦١٧٨ - ٢١٦١٧٩ - ٢١٦١٨٠ - ٢١٦١٨١ - ٢١٦١٨٢ - ٢١٦١٨٣ - ٢١٦١٨٤ - ٢١٦١٨٥ - ٢١٦١٨٦ - ٢١٦١٨٧ - ٢١٦١٨٨ - ٢١٦١٨٩ - ٢١٦١٩٠ - ٢١٦١٩١ - ٢١٦١٩٢ - ٢١٦١٩٣ - ٢١٦١٩٤ - ٢١٦١٩٥ - ٢١٦١٩٦ - ٢١٦١٩٧ - ٢١٦١٩٨ - ٢١٦١٩٩ - ٢١٦٢٠٠ - ٢١٦٢٠١ - ٢١٦٢٠٢ - ٢١٦٢٠٣ - ٢١٦٢٠٤ - ٢١٦٢٠٥ - ٢١٦٢٠٦ - ٢١٦٢٠٧ - ٢١٦٢٠٨ - ٢١٦٢٠٩ - ٢١٦٢١٠ - ٢١٦٢١١ - ٢١٦٢١٢ - ٢١٦٢١٣ - ٢١٦٢١٤ - ٢١٦٢١٥ - ٢١٦٢١٦ - ٢١٦٢١٧ - ٢١٦٢١٨ - ٢١٦٢١٩ - ٢١٦٢٢٠ - ٢١٦٢٢١ - ٢١٦٢٢٢ - ٢١٦٢٢٣ - ٢١٦٢٢٤ - ٢١٦٢٢٥ - ٢١٦٢٢٦ - ٢١٦٢٢٧ - ٢١٦٢٢٨ - ٢١٦٢٢٩ - ٢١٦٢٣٠ - ٢١٦٢٣١ - ٢١٦٢٣٢ - ٢١٦٢٣٣ - ٢١٦٢٣٤ - ٢١٦٢٣٥ - ٢١٦٢٣٦ - ٢١٦٢٣٧ - ٢١٦٢٣٨ - ٢١٦٢٣٩ - ٢١٦٢٤٠ - ٢١٦٢٤١ - ٢١٦٢٤٢ - ٢١٦٢٤٣ - ٢١٦٢٤٤ - ٢١٦٢٤٥ - ٢١٦٢٤٦ - ٢١٦٢٤٧ - ٢١٦٢٤٨ - ٢١٦٢٤٩ - ٢١٦٢٥٠ - ٢١٦٢٥١ - ٢١٦٢٥٢ - ٢١٦٢٥٣ - ٢١٦٢٥٤ - ٢١٦٢٥٥ - ٢١٦٢٥٦ - ٢١٦٢٥٧ - ٢١٦٢٥٨ - ٢١٦٢٥٩ - ٢١٦٢٦٠ - ٢١٦٢٦١ - ٢١٦٢٦٢ - ٢١٦٢٦٣ - ٢١٦٢٦٤ - ٢١٦٢٦٥ - ٢١٦٢٦٦ - ٢١٦٢٦٧ - ٢١٦٢٦٨ - ٢١٦٢٦٩ - ٢١٦٢٧٠ - ٢١٦٢٧١ - ٢١٦٢٧٢ - ٢١٦٢٧٣ - ٢١٦٢٧٤ - ٢١٦٢٧٥ - ٢١٦٢٧٦ - ٢١٦٢٧٧ - ٢١٦٢٧٨ - ٢١٦٢٧٩ - ٢١٦٢٨٠ - ٢١٦٢٨١ - ٢١٦٢٨٢ - ٢١٦٢٨٣ - ٢١٦٢٨٤ - ٢١٦٢٨٥ - ٢١٦٢٨٦ - ٢١٦٢٨٧ - ٢١٦٢٨٨ - ٢١٦٢٨٩ - ٢١٦٢٩٠ - ٢١٦٢٩١ - ٢١٦٢٩٢ - ٢١٦٢٩٣ - ٢١٦٢٩٤ - ٢١٦٢٩٥ - ٢١٦٢٩٦ - ٢١٦٢٩٧ - ٢١٦٢٩٨ - ٢١٦٢٩٩ - ٢١٦٣٠٠ - ٢١٦٣٠١ - ٢١٦٣٠٢ - ٢١٦٣٠٣ - ٢١٦٣٠٤ - ٢١٦٣٠٥ - ٢١٦٣٠٦ - ٢١٦٣٠٧ - ٢١٦٣٠٨ - ٢١٦٣٠٩ - ٢١٦٣١٠ - ٢١٦٣١١ - ٢١٦٣١٢ - ٢١٦٣١٣ - ٢١٦٣١٤ - ٢١٦٣١٥ - ٢١٦٣١٦ - ٢١٦٣١٧ - ٢١٦٣١٨ - ٢١٦٣١٩ - ٢١٦٣٢٠ - ٢١٦٣٢١ - ٢١٦٣٢٢ - ٢١٦٣٢٣ - ٢١٦٣٢٤ - ٢١٦٣٢٥ - ٢١٦٣٢٦ - ٢١٦٣٢٧ - ٢١٦٣٢٨ - ٢١٦٣٢٩ - ٢١٦٣٣٠ - ٢١٦٣٣١ - ٢١٦٣٣٢ - ٢١٦٣٣٣ - ٢١٦٣٣٤ - ٢١٦٣٣٥ - ٢١٦٣٣٦ - ٢١٦٣٣٧ - ٢١٦٣٣٨ - ٢١٦٣٣٩ - ٢١٦٣٤٠ - ٢١٦٣٤١ - ٢١٦٣٤٢ - ٢١٦٣٤٣ - ٢١٦٣٤٤ - ٢١٦٣٤٥ - ٢١٦٣٤٦ - ٢١٦٣٤٧ - ٢١٦٣٤٨ - ٢١٦٣٤٩ - ٢١٦٣٥٠ - ٢١٦٣٥١ - ٢١٦٣٥٢ - ٢١٦٣٥٣ - ٢١٦٣٥٤ - ٢١٦٣٥٥ - ٢١٦٣٥٦ - ٢١٦٣٥٧ - ٢١٦٣٥٨ - ٢١٦٣٥٩ - ٢١٦٣٦٠ - ٢١٦٣٦١ - ٢١٦٣٦٢ - ٢١٦٣٦٣ - ٢١٦٣٦٤ - ٢١٦٣٦٥ - ٢١٦٣٦٦ - ٢١٦٣٦٧ - ٢١٦٣٦٨ - ٢١٦٣٦٩ - ٢١٦٣٧٠ - ٢١٦٣٧١ - ٢١٦٣٧٢ - ٢١٦٣٧٣ - ٢١٦٣٧٤ - ٢١٦٣٧٥ - ٢١٦٣٧٦ - ٢١٦٣٧٧ - ٢١٦٣٧٨ - ٢١٦٣٧٩ - ٢١٦٣٨٠ - ٢١٦٣٨١ - ٢١٦٣٨٢ - ٢١٦٣٨٣ - ٢١٦٣٨٤ - ٢١٦٣٨٥ - ٢١٦٣٨٦ - ٢١٦٣٨٧ - ٢١٦٣٨٨ - ٢١٦٣٨٩ - ٢١٦٣٩٠ - ٢١٦٣٩١ - ٢١٦٣٩٢ - ٢١٦٣٩٣ - ٢١٦٣٩٤ - ٢١٦٣٩٥ - ٢١٦٣٩٦ - ٢١٦٣٩٧ - ٢١٦٣٩٨ - ٢١٦٣٩٩ - ٢١٦٤٠٠ - ٢١٦٤٠١ - ٢١٦٤٠٢ - ٢١٦٤٠٣ - ٢١٦٤٠٤ - ٢١٦٤٠٥ - ٢١٦٤٠٦ - ٢١٦٤٠٧ - ٢١٦٤٠٨ - ٢١٦٤٠٩ - ٢١٦٤١٠ - ٢١٦٤١١ - ٢١٦٤١٢ - ٢١٦٤١٣ - ٢١٦٤١٤ - ٢١٦٤١٥ - ٢١٦٤١٦ - ٢١٦٤١٧ - ٢١٦٤١٨ - ٢١٦٤١٩ - ٢١٦٤٢٠ - ٢١٦٤٢١ - ٢١٦٤٢٢ - ٢١٦٤٢٣ - ٢١٦٤٢٤ - ٢١٦٤٢٥ - ٢١٦٤٢٦ - ٢١٦٤٢٧ - ٢١٦٤٢٨ - ٢١٦٤٢٩ - ٢١٦٤٣٠ - ٢١٦٤٣١ - ٢١٦٤٣٢ - ٢١٦٤٣٣ - ٢١٦٤٣٤ - ٢١٦٤٣٥ - ٢١٦٤٣٦ - ٢١٦٤٣٧ - ٢١٦٤٣٨ - ٢١٦٤٣٩ - ٢١٦





## من ألعابنا الشعبية

(عظيم سرى) .. من الإلصاق  
 للضميمة المظهورة في المعلقة العربية  
 السعودية لا بد أن أعامة مثل : القرا  
 الاح. وعليه ضاح. وتلعب هذه اللعبة  
 في البيت، ولطيفة عندما يكون الشعر  
 الجليل، وأكثر من يعارض هذه اللعبة  
 الضمنية الشبب، بعد يتحتم على  
 الصلابة للشاعر ويبدو بين الامتزج  
 حتى يكمل الايون ومن الامتزج  
 المظهورة التي ترد :  
 العيوا ولا سرسنا  
 غلب القرا  
 يا ضيع الفينا  
 وحنا ثوب من متنبينا  
 وعند اعتدل الامتزج تبدأ اللعبة  
 والاولات المتضمنة في هذه اللعبة

# جولة في جناح



■ الامير عبدالله بن فيصل بن  
تركي ■

واستفاد من تصميم المنزل بتوظيف  
الفناء الداخلي لعرض نموذج من  
المشاريع الخاصة التي نفذتها  
الهيئة الكيكية وقال ان الهيئة وحرصا  
على اعطاء صورة متكاملة للزوار  
عن المبني فقد خصصت الهيئة  
المكسيكية جناحا يوضح بالصور  
مراحل انشاء البيت العيني كما يتم  
في هذا الجناح عرض الفيلم  
الوثائقي الذي أعدته الهيئة الملكية  
 بالتعاون مع مركز التوزيع الصوتي  
والانتاج التلفزيوني بجامعة الملك  
سعود عن مراحل تشييد المقر  
الدائم لحساب الهيئة الكيكية .

جاءتنا اليوم في مبنى الھبۃ  
الملکۃ للجبیل وبنیع والذي اقيم  
عل ارض المھرجان والقائه مع  
الاستاذ محمد العوام المشرق عل  
مشاركۃ الھبۃ الذی قال عن  
المروضات داخل هذا المبنى : ان  
المروضات من جھلها من مبدئین  
الجبیل وبنیع الصناعیۃ وتشتمل  
عل نماذج مختلفه من التراث  
التقليدي والصود والاوانی  
القبارۃ والحرف البدیۃ واداء  
الدفاع التركیۃ التي تم الاستماع  
علھا عند توحید الملكۃ العربیۃ  
السعودیۃ واضاف ان العرض ابرز  
فی تصمیمه نماذج قوارب  
التي اشتهرت فی المبدئین القديمتین

**لقاء مع حرفي**

السيد سليمان بن أحمد  
الزهرواني يشارك هذا العام في  
المهرجان الوطني الخامس  
للتراث والثقافة كصانع الجنياني  
ويبلغ من العمر ٦٥ عاما يقول  
عن حرفه هذه :

اعمل في هذه المهنة منذ أكثر  
من خمسين عاما وأقوم بصناعة  
الجنياني والسويوف كما أقوم  
بصنع حلّي النساء وأخشاب  
البنادق والسويوف وقال إن هذه  
الحرفة تعتمد على الفن والتقوى  
عند رسم وجهر الزينة في هذه  
الأخشاب. ومعا إذا كان أحد  
إبنائه يحترف هذه الحرفة قال  
جميع عتباتي الآن في وظائف  
حكومية وأتمنى أن يتعلموا هذه  
الحرفة ولكن أعمالهم الأخرى  
تشغلهم بها وعن صقله من فده  
الحرفة قال في السابق كنت في  
المورد الرئيسي لي وكان دخلها  
أكثر من جدي أما الآن فباتا  
أزاولها لحدي لها أما دخلها فهو  
يسيطر جدا ولا يذكر فلم تعد  
منهك رغبة اليوم لهذه  
المصنوعات إضافة إلى أن تقليد  
هذه الصناعات غرا. الأسواق  
ومن ثم غلب الرخيص على  
الغالي

وقال إن الناس الآن  
لا يهتمون بهذه الصناعات إلا  
لوضعها في متاحدهم للزينة فقط .

اکثر من ۱۲ الف اجابہ مسابقہ الفضل

تخفي هذه الإجابات سلبية الطفل التي تنمطها الإجابات الـ ١٢ الأولى لجدية تركه - لـ اليوم - بعد التوراة بعد إدارة الهرجوان وقال إن هذا الهرجوان ليس نهائياً فسرنا الهرجوان يتلقى من الملائك من الإجابات وعما ذكرنا من أنه وفيه الوحيد الذي قدم الهرجوان للطفل إن الهرجوان قدم إجابة كثيرين بجانب هذه السلبية فهذه ترتيبات خاصة يقوم بها الهرجوان لاستغلال الأبطال حينما يحدث عريث خاصين لنموهم والهرجوان كان في أجنة الأبطال التي لم يكن من ضمن ما تقدمه الزواجر أشياء تخص الطفل إضافة إلى ملاب الإبطال وقال في تصريحه إن أهم شيء هو أن من أهداف الهرجوان هو تعريف الأبطال بجيادهم



## مشواره

الموترة وقد تم فصل الاحجار وجنوح  
الشجر وسحب الخشب الى الرضاي كما  
نقل عن عدد من الابواب والفرنشين  
استخدامها في المبني وفي ابله تم جلب  
اواني وعدد اثري وقرف من الجنية  
يقتل الدار عن ممتلكات الدوا الارضي  
من الدار قبل الاستلا فؤاد مغربل:

مكونات الدار:

الداهيز: وهو الممر من المدخل  
الرئيسي الى بقية اجزاء الدار.

مكة الداهيز: هي عبارة عن جزء  
مربع عن ارضية الداهيز. ويسمى  
صاحب المنزل وقت القبولة.

مكة الديوان: هي عبارة عن  
مربعة عن مستوى ارضية صحن  
الديين الذي تطل عليه. ويسمى  
الدار لحسب تقسيم اليوم صبح  
وذلك

الموترة وقد تم فصل الاحجار وجنوح  
الشجر وسحب الخشب الى الرضاي كما  
نقل عن عدد من الابواب والفرنشين  
استخدامها في المبني وفي ابله تم جلب  
اواني وعدد اثري وقرف من الجنية  
يقتل الدار عن ممتلكات الدوا الارضي  
من الدار قبل الاستلا فؤاد مغربل:

مكونات الدار:

الداهيز: وهو الممر من المدخل  
الرئيسي الى بقية اجزاء الدار.

مكة الداهيز: هي عبارة عن جزء  
مربع عن ارضية الداهيز. ويسمى  
صاحب المنزل وقت القبولة.

مكة الديوان: هي عبارة عن  
مربعة عن مستوى ارضية صحن  
الديين الذي تطل عليه. ويسمى  
الدار لحسب تقسيم اليوم صبح  
وذلك

وأتت تسير في المهرجان بملت تقار  
بيل صمم على التخلي عن المعنوي التقار  
وتشيع جميع ملامحه إلى أنه في بيت  
المدينة المنورة وقد اتشه هذا المختل  
باعر من صاحب السمو الملكي الأمير  
العلي بن عبد العزيز أمير منطقة  
المدينة والتخلف في دار المدينة المنورة  
من الداخل كان لنا هذا اللقاء مع  
المشرف على هذه الشراكة د. فخريل  
الذي قال إن مشربتنا لهذا العام بالدور  
الارضي فوسكون المشركين نزل إلى  
في العام الماضي بالدور الثاني (والولي  
قال إن هذه الدار تمثل الحضارة  
والثقافة في المدينة المنورة بصفة خاصة  
وفي منطقة الحجاز بصفة عامة وقال إن  
هذه الدار قد بنيت من قبل معماريين  
قدماء وجرحر على خصصا من معماريين

معرض للوثائق  
بالمهرجان

إن القاعدة التي يسمي المهرجان أن  
أرسطها تتطابق من الأهداف العامة  
والمهرجان والتي رسعت في نفس  
الشعوبية والإتزان في الحد الحدود التي  
شرف الله بها البلاد .  
فلقنوا والعروض الفنية وعروض  
التراث والنباتات والحيوانات عامي  
جزء من هذه القاعدة الثقافية . وفي هذا  
العام كان المسؤولون في المهرجان  
وتوجيه صاحب السمو الملكي الأمير  
بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس  
والمطبخ ورئيس اللجنة للمهرجان  
وعلمية وأشرف د عبدالمحسن مبييت  
السبت وكل الحرس الوطني للشؤون  
الثقافية والتعليمية ورئيس اللجنة  
العلمة للمهرجان أضلعة أن عصر ثقافي  
مهم في المسيرة الحضارية والى يقتل  
في عرض الوثائق الحضارية ثقافي مهم  
أنشئت المهرجان المتنوعة . وقد استطاع  
المهرجان أن يحصل على عدد كبير من  
الوفائق من خلال جهوده الثقافية

عادة الاماني في فصل الصيف.

وعن كيفية صنع السقوف في الدار قال:

يتم وضع ثلاثة اعداد طريقة او جوع نخل في كل طرف واحد تقريبا، يتم تشريح جريد الخوخ الطري للشرائح عديدة، وتستخدم في اسهل تجويل السقف بطريقة اسهل «السطرنج» ويقصد بها لعبه السطرنج، يتم تكوين كل واحد من هذه الاربان كالمصراع والاربون والشتب بشكل متقاطع على الجنوع، ثم يتم تقطيعها باليد المصنوع من سلف النخل. يتم ذلك بعد وضع النخل للمخود من الاراضي الزراعية او يكون الاودية وتكون كالمصاصل، يتم تكوين بعد ان نجف متباعدة ومتينة.

واحد تم- تفادى هذه الطريقة بحدايرها في دار المدينة الموزونة للزئان، ويمكن ان يمشي بذكره اهل واعل ويعتمد في سلف الدار، ان يخلط فكرة حية عن هذه الطريقة العملي للمصلحة في نفس الوقت.



الوزير المفوض برئاسة الجمهورية التشادية  
يعرب عن اعجابه بمهرجان الجنادرية

قام الوزير المفوض برئاسة الجمهورية التشعبية كروم احمد الموجود حاليا في الرياض لرئاسة وفد بلاده في اجتماعات المؤتمر الاسلامي الثامن عشر لوزراء الخارجية اول امس بزيارة للمهرجان الوطني للتراث والثقافة بالجنادرية بمرافقة السفير الممثل بوفد تشاد عبدالقادر يسين رافقهم خلالها رئيس لجنة التراث الشعبي حمد الطريف.

وقد قلم بجولة شملت السوق الشعبي ومعارض المقتنيات ومعارض الجهات الحكومية وارض المزرة واطلع خلالها عن كيفية استخراج المياد من البجر عن طريق الابل (السنانين) وطريقة الحث وغيرها.

كما اطلع عن بعض النشاطات الفنية الموجودة في المهرجان. وعقب نهاية الجولة اعرب السيد كروم احمد عن اعجابه بما شاهده في المهرجان.



وزير الدولة للشؤون الخارجية بسلطنة عمان  
يزور المهرجان الوطني للتراث والثقافة



قام وزير المالية للشؤون الخارجية  
بسلطنة عمان يوسف بن علوي بن  
عباد والوفد المرافق له الذي يزور  
المملكة ليرأس وفد بلاده في اجتماعات  
المؤتمر الإسلامي الثامن عشر لوزراء

من الجنادرية

في الجنفورية ماذا رأيت.. ورأيت  
طفلا مشدوها ومدحوشا مما يراهم  
ويشاهدونه فهو ييسال أباه ما فعله.  
وما تلك.. وما ذلك.. في الجنفورية  
رأيت كلابا قد بلغ عمره نحو المئتين  
وهو يترقب الثرائث بمبينة الخراف  
أغرقت بدموع الفرح المزجج  
بالحنن على الإيام والتكريرات التي  
يمكن أن تقتسى.. نعم في الجنفورية  
كل شيء له أكثر من معنى.. وقدر

يرمه من الزمن وأنا اسم انشود  
 الحيلة والسواني وكيف كان الإبل  
 ومن يقيم الحيل يعلون كل  
 ذلك. لنأ قصة كاخ وملحة نص  
 اسمها الجندرية كل الف ليلة  
 استطعهم وصفها أن إلى بك  
 جوانها ولكنني ادع الجميع إ  
 الذهل الجندرية ليروا كل شيء  
 التراث الذي خلفه هذا المنين  
 والأية للبناء. فما أجمل تلك  
 الصورة التي رايها والتي تدل عل  
 بسطة الماضي رغم عدم توفر كل  
 شيء. وإجها فرصة من هذا المنين  
 الاعلاني أن ادعوك لآخذ  
 معني في القرية الشبية  
 الجندرية لتري عيش الأولول  
 من أيلنا وأجددنا والتي تدنا  
 نسع بصصهم التي أشبه ما تكون  
 الأساطير مع أنها حقيقة لا تقبل  
 الجدل. فال جندرية رمز  
 والذقة ليلتنا المصاة انشوا  
 معنا.

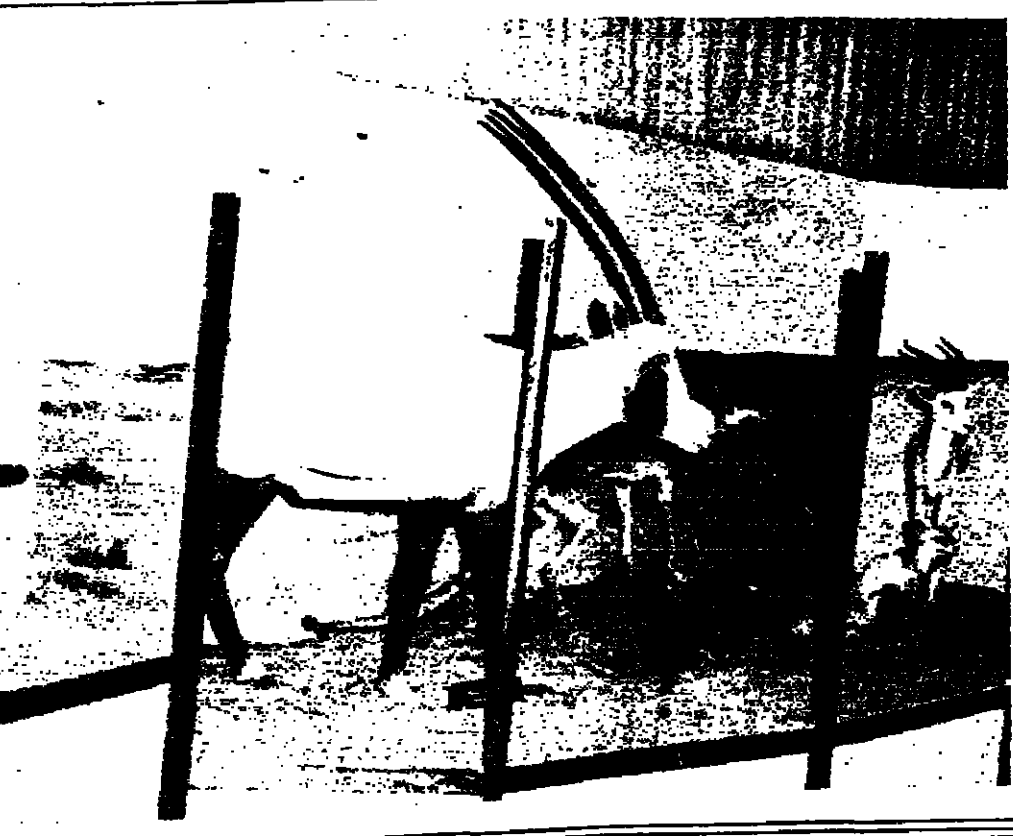
اکثر من ۳۰ الف زائر يشاهدون المهرجان

سعد بن بقر بن يس وسلمت بن ادة بن ميم. والمسلمون من  
تأليف مدحت العليم والفراج هاشم بن  
كما حدث للفرق الشعبية تأليف  
الفنون الشعبية حيث شارك فيها فريق. وقد قدمت  
فرقة للبيئة ابن العجل وفرقة بدوارة فرقة الزبيري  
وفرقة المظفر وفرقة الفصيح وفرقة السعدونية  
وفرقة حيزان فرقة السيف وفرقة الفزاري وفرقة  
عسر فرقة السحتي وفرقة فرقة النمام فرقة  
الفرصة.

واختتمت الفنون الشعبية عروضها بفرقة الدحية  
والعرضة السعودية وقامت ضمن برنامج الفصح  
الشعبي دولة عن المصالحات الشعبية الشارة اذ ايد  
محرم المصالحات الشعبية بالتحف المحلى. ودار  
الثروة رئيس لجنة التراث الشعبي راشد بن جعبلان.

واختتم برنامج الفصح الشعبي بفقر الحولة حيث  
تكلل به الفصح عيال الفصح مع الفنان محمد بن  
جبرمان والفصح رشيد الزبيري مع عياده العلي

شهد المهرجان الوطني الخامس التراث والثقافة  
اقبالا حاصلا في كبريا افره لمتفرجون في ايام المهرجان  
من خلال افره واكثر اطلعا على معرض  
المنتجات والحرف التقليدية والسوق الشعبية  
وشاهدوا عروض الفروسية والمعرض الريفي  
وعروض الفنون الشعبية ومختلف نشاطات المهرجان  
وقد تواصلت نشاطات المهرجان حيث قدم فحفة الحرس  
الوطني عروضها في افره واستمرت افره الالعاب  
الشعبية في افره عروضها في افره الريفي القديمة  
منها لعبة الهول و لعبة القراقونج و لعبة هلو سلسل  
و لعبة سلة الحجر و لعبة افره القنا و لعبة طار  
و لعبة بولونا و لعبة طار و لعبة افره باجاجة  
واستمرت ندوة الكتاب في افره عروضها الريفي  
والثقافي القديم كما حتى بيت الشعر افره افره افره  
الصوق القديم بعد كبر من الزوار و تقدم افره القوة  
العربية الضيوف طيلة افره المهرجان كما قدم افره  
تقديم افره الزوار في صفه يومه  
كما بدأت في افره النشاط الفني والمهرجان لفرق





**غداً افتتاح معرض "فنانات المنطقة التثقيلي**



تراود المرسم منذ فترة طويلة غير أن هناك بعض الظروف التي وقفت أمام تنفيذ هذه الفكرة... مثل انشغال العضوات ببعض الدورات الفنية والمعارض التشكيلية والأيامنا أن صلتنا بجهودنا ليس مجرد اتصال بين الفنان والمثقف... بل مشاركة بين المثقف والفنان... عملنا على محاولة إنجاح إقامة معرض

خاص بنا نتعرف من خلاله على مستوانا ومدى ملاحظتنا لنجاح أو اخفاق لتصل إلى هدفنا الفنيّة

يضم معرض الفنانة العديد من اللوحات والأعمال الفنيّة الحديث حاول التعبير عن مرحلتين الفنيّة ووظيفتين الخاصّة بأكثر من أسلوب وأكثر من اتجاه ...

تراود المرسوم منذ فترة طويلة  
غير ان هناك بعض الظروف  
التي وقتت امام تنفيذ هذه  
الفكرة .. مثل انشغال  
العضوات ببعض الدورات  
الفنية والمعارض التشكيلية  
ولايامنا ان صلتنا بجهودنا  
ليس مجرد اتصال بين الفنان  
والمثقف .. بل مشاركة بين  
المثقف والفنان .. عملنا على  
محاولة انجاح اقامة معرض

وتضيف الفنانة في تقديمهن للمعرض ..  
« أن المرسوم قد مر خلال تاريخه « القصير » بمراحل اتسمت بعدة نشاطات قامت خلالها العضوات المشاركات بتقديم اصالهن الفنية خلال العديد من الفعاليات »  
وتواصل الفنانة تقديمهن للمعرض وعن فكرة اقامته  
« انها من اهم الافكار التي

الخامسة حتى الساعة الثامنة مساء .

حيث يستمر مفتوحا للرجال من ٨/٨ الى ٨/١١ وللنساء من ١٦/٩ الى ١٦/١٠ هـ

وجاء في مطوية العرض :

• المعرض يأتي كضرورة لاكمال تجربة مرسم فنانات المنطقة الشرقية لاكمال تجربة مرسم فنانات المنطقة الشرقية ، واكمال التجربة الجمالية ،

فنانات المنطقة الشرقية تحت  
إشراف مكتب رعاية الشباب  
بإدمان .. حيث تعرض خلاله  
أكثر من ستين لوحة مختلفة  
الاتجاه والمعالجة .. لكل من  
الفنانات أمّنه عيّداه .. شعاع  
الجلد، منى الزهراء .. ندى  
الزهراء .. منيرة السيف .. زهرة  
بالحيش .. هدى العلي ..  
وقد حدثت مواجة زيارة  
المعرض يومياً من الساعة

كتب - يوسف القضيبي -  
تحت رعاية صاحب السمو  
الملك الامير فهد بن سلمان بن  
عبد العزيز نائب امير المنطقة  
الشرقية يقف مساء الاربعاء  
١٤٠٩/٨/٨هـ عقب صلاة  
المغرب ، على صالتي المكتب  
الرئيسي لرعاية الشباب  
بالدمام - شارع الملك  
عبد العزيز.  
المعرض التشكيلي لرسم

## تأجيل عرض الكرة المضادة



● ملصق المسرحية

الموسيقية بالجمعية حسن زين  
الدين بغدادي وكتب الاشعار  
الشاعر علي المصطفى .



● استمعوني يا اهل القرية عندي لكم الحل المناسب

وتتقيد ديكور الشاب سامي حمد سلمان الدوسري وعبدالله الصالح .. اما الحان الاغاني فقد قام بتأليفها مدرس الدورات



● اشواتك ياسدي ملكير الوجوش

بأهمية تواجد المسرح السعودي  
في مثل هذه المناسبات الثقافية  
الوطنية .

**كتب - يوسف القضيبي :**

●● كان مقبرا أن يتبدل عروض مسرحية الاطفال المحلية « الكرة المصيبة » في الدمام هذا « الاربعة ... » وفيما كان هذا العدد للطبع افاد مصدر مسئول بجمعية الثقافة والفنون بالدمام بأن طروفا فنية حالت دون تقديم العروض ، وأوضح المصدر بأن عرض المسرحية في الدمام سيتم حالما تعالج هذه الظروف الفنية الطارئة ، وسيعلن عن الموعد الجديد في حينه عبر الصحافة المحلية .

وكانت « الكرة المضية » قد شاركت بعرضين ناجحين ضمن فعاليات المهرجان الوطني الخامس للتراث والثقافة بالجنادرية يومي الخميس والجمعة الماضيين .

المسرحية من تأليف الفنانة  
الكويتية اسمهان توفيق وإخراج  
عبد الخالق الغانم .

ويشارك في بطولة العمل  
مجموعة من الممثلين البارزين في  
المنطقة الشرقية .. جعفر  
القريب .. علي السبع ..  
عبدالحسن التمر .. خالد  
العبيدي، سلمان الزميل، سمير  
الناصر، صالح السعديان،  
وعبد العزيز السماعيل إلى جانب  
مشاركة كل من :

جاسم الجاسم، توفيق  
اليقشي، جعفر امان، جواد  
المرهون، حسين الزميل،  
عبدالرحمن الزميل، خالد  
الزيل، تركي الزميل، سعيد  
سليم، خالد الخالدي، احمد  
الحاجي، صلاح الشهاب،  
مصطفى الميدان، عبداللطيف  
الربيع، طاهر العوى، محمد  
المن ..

ويقول الكاتب اسمهان توفيق  
في تقديمها للمسرحية .. ان  
المسرحية فيها العديد من  
الصور التي تدعو للخير  
والاصالة والجمال النابع من  
النفس البشرية .. وفيها دعوة  
صادقة لنُبذ حب الذات والانانية  
والحسد ..

ومن المنتظر ان تنتقل  
عروضها الى مدينة الاحساء بعد  
التسيق مع مسؤولي فرع  
الجمعية في الاحساء .

وكانت المسرحية قد قدمت  
اول عروضها مساء يومي  
الخميس والجمعة خلال فعاليات  
المهرجان الوطني الخامس  
للتراث والثقافة المقام حاليا في  
الجنادرية ...

بيادرة ودعم من سمو أمير  
المنطقة الشرقية وسمو نائبه ...

## اليوم

الفن

الثلاثاء ٧ شعبان ١٤٠٩هـ  
١٤ مارس ١٩٨٩م العدد ٥١٧٥

داخل الحدود

- سعد الفرج - الفنان الخليجي  
● معهود من اشقائه العرب  
● فايز ومرزوق في حوار مع القراء عبر  
الهاتف  
● اخبار الفن في دول مجلس التعاون  
الخليجي  
● لماذا هجر نجوم السينما الشاشة  
الكبيرة الى خشية المسرح ؟

يشاع

أن المهرب عياده رشاد يعيش الوقت الحاضر حالة غريبة يظهر من خلالها أبرز صفاته متحديا كل الوسط الفني ويشاع أن شعابه الذي يصفه في كل الجلسات والمصحات الفنية هو .. ان عياده رشاد الأفضل وهو الأستاذ الوحيد ..

يشاع أيضا انه مازال يتنكر للصحافة الفنية التي برزته وأظهرته جاهليين ومزاول، يتم كتبها بانهم قصارى الفهم والدراسة .

كما يشاع ان الاغنية  
الترائية لدى عباده رشاد هي  
تلك الاغنية التي يمثلها ضلوا  
عمرس الحائلا .. تلك  
السلفيات ، التي يأخذها من  
اغاني الجيران ويؤكد اعداد  
تلك الاشاعات التي يتناولها  
البعض صابرة من عباده  
رشاد نفسه

**واقعات**

# هونغ كونغ قد انتقلت!!

التجارية مع هونغ كونغ ولذا فاننا نزودكم  
بالعناوين الاضافية التالية لتسهيل عملية الرد على  
جميع استفساراتكم.

يسر مجلس تنمية تجارة هونغ كونغ ان يعلن عن:  
- تعيين السيد / رمزي رعد مستشارا له بمنطقة  
الشرق الاوسط.

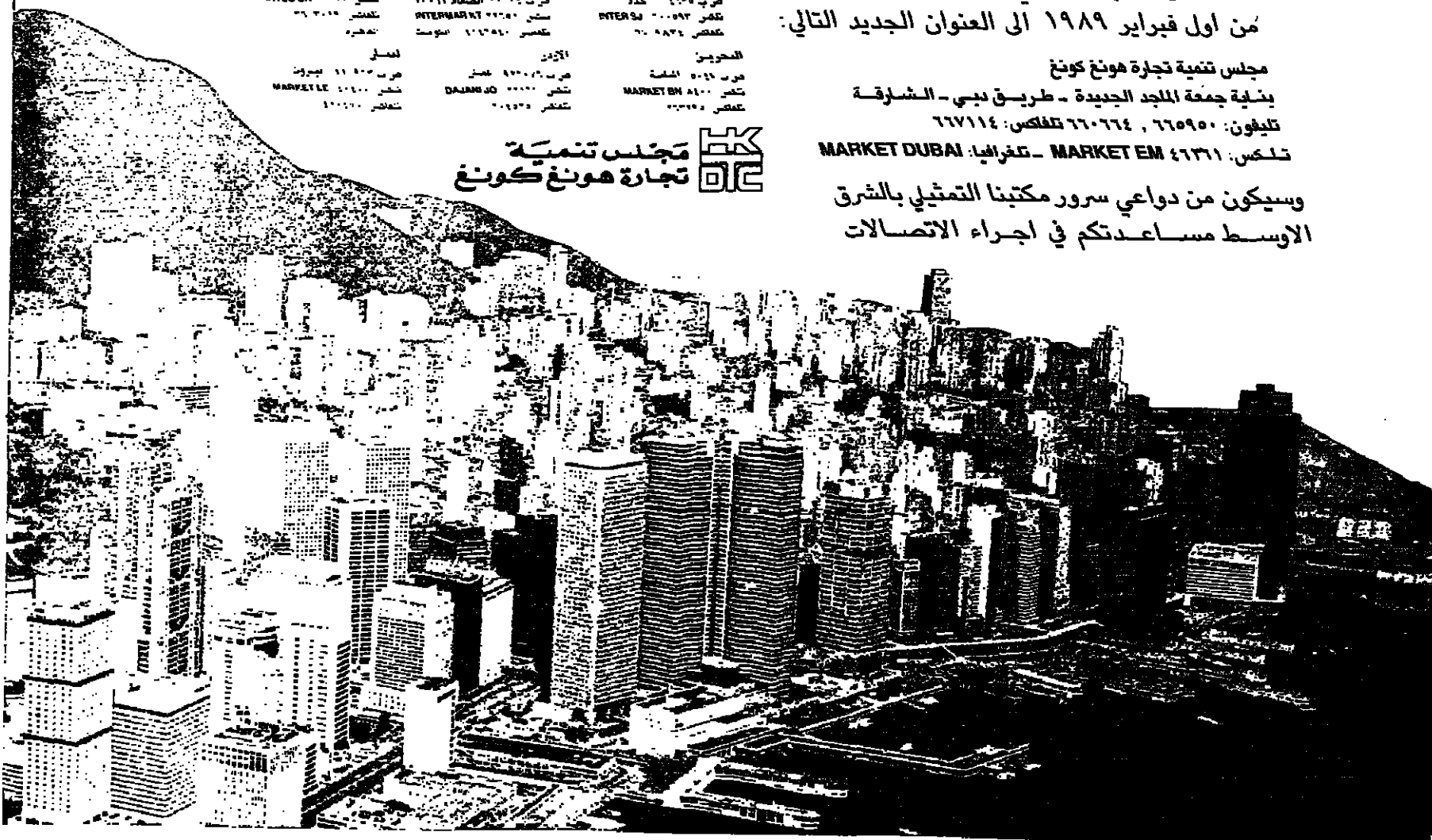
- انتقال مكتبه التمثيلي بالشرق الاوسط اعتباراً من اول فبراير ١٩٨٩ الى العنوان الجديد التالي:

**مجلس تنمية تجارة هونغ كونغ**

تلفون: ١١٥٩٤٥٠ - ١١٥٩٤٥١ - ١١٥٩٤٥٢  
 تلکس: ٤٦٣٦١ MARKET EM - ٤٦٣٦٢ MARKET DUBAI

[illegible]

HK  
OR  
مجلس تنمية  
تجارة هونغ كونغ



# لماذا هجر نجوم السينما الشاشة الكبيرة الى خشبة المسرح

القاهرة - مكتب اليوم :  
تحقيق - عبدالمنعم فوزي

لماذا هجر نجوم السينما الشاشة الكبيرة الى خشبة المسرح ؟ تساؤل يطرح نفسه على الحياة الفنية في مصر بعد ان بدأ نجوم السينما في الفترة الاخيرة يتجهون للمسرح .. سواء على مسارح الدولة او مسارح القطاع الخاص .. مع اقبال جماهيري كبير على هذه المسرحيات .  
يؤكد البعض ان هذه الهجرة تأتي بعد انخفاض عدد الاعمال المنتجة سينمائيا .. وبعد ان أصبح يعاني عدد من النجوم من وقت فراغ طويل .. مما دفعهم للوقوف على خشبة المسرح مرغمين . وقد اعتبر البعض هذه الظاهرة قلا طيبا على الحركة المسرحية المصرية تساعد على انتعاش المسرح .. والبعض الاخر يتشكك في قدرة نجوم السينما على الاستمرار في الوقوف على خشبة المسرح طويلا خاصة وان للمسرح نجومه الذين يتطلب فيهم مواصفات خاصة .

عرضا هذه التساؤلات على بعض نجوم الفن في مصر .. فماذا قالوا ؟  
يقول الفنان عادل امام ان المسرح يحتاج الى تركيز احساسا بالمسؤولية للتواجد امام الجمهور .. وجها لوجه في السينما ممكن اشعر بالمرض فلا اذهب الى التصوير .. في المسرح ليس هناك ما يمنع الممثل من الذهاب والصعود الى خشبة المسرح .. الا الموت .. ومن هنا نرى ان فنان المسرح له مواصفات خاصة وبالطبع يؤثر العمل في المسرح على عملي في السينما .. بل يؤثر على صحيا .. في بعض المسرحيات تستمر لسنوات طويلة .. ولا اعتقد ان كثيرا من نجوم السينما قادر على الاستمرار سنوات على الوقوف على خشبة المسرح في عرض يعرض يوميا .  
ويضيف الفنان عادل امام بان للمسرح ايضا سحرا خاصا معا يجعل اي ممثل يلعب بالعمل على خشبته .. فالمرشح هو المتعة الحقيقية .. لاقتناء الممثل .. الجمهور واستقبال الجمهور له اذا كان ممثلا على حب متبادل مع الجمهور لايعادله شعب مهما حاول ان اقول او اصف او اعبر .  
الفكر في أزمة

ويؤكد عادل امام بان المشكلة لا تكمن في قيام بعض نجوم السينما ببطولة بعض المسرحيات ولكن المهم

## ليلة الاخفاء بهشام عرب تستقطب اهل الفن والصحافة

جدة - منسوب اليوم :  
تأبى جدة ان تمر ايامها دون فرح او سعادة .. وتأبى الافراح والامسيات الجميلة مغادرة هذه المدينة العروس .. كم من ليلة غربت فيها الصافير والطرب فيها المتألقون .. كم من ليلة مرت والكل مبهج وسعيد .. فالتقم الرافض .. والكلمة المعبرة .. والايدى المستقلة .. تجتمع بين وقت وآخر لاهياء الحفلات والامسيات كم شاهدنا .. وكما عشنا .. وكما كثرنا .. ما اروع هذه المدينة وهي تجتمع على انغام وقرعة الطرب ماذا تعني الحفلات والامسيات واللقاءات في هذه المدينة العروس .. انها تعني الحب والوفاء والتقدير للمبدعين المتألقين .. كما تعني التكريم والتقدير للواد والفكرين وعشاق المهنة .. ما اجمل اللقاء حين يسود الجميع مشاعر الحب وما اجمل الوفاء حين يأتي من الجميع الجميع .. صور خلاقة مبدعة متألقة تشدها جادة بين وقت وآخر .. صور يحفرها عشاق الحرف ويرسها مبدعو الفن .. ويحضرها متذوقو الحرف والنغم .. هذه صور الامسيات والحفلات التي تشدها مدينة جدة العروس .. ليلة السبت الماضية كان التكريم والاحتفاء بانسان استطاع ان يحفر اسمه تلك الفترة التي جاوزت العشرين عاما حيث تلقى فيها واصبح كاتباً مميّزا وله كلفة التي لا تخش ولا تشي وبقدريما تدفق المبدع الى العطاء الهادف .  
اجل كان الاختلاف فقط للشخص المحقق به وهو الزميل الصديق هشام صدقة عرب المشرف سابقا على فنون جريدة

البلد والمتنقل حاليا الى عالم السعودية كعدير للتحرير .  
الدعوى تتحدث عندما فاما تتحدث عن الاحتفاء بهذه الشخصية فاما تتحدث عن الوفاء الذي يطمح جنات الوسط الفني بالملك .. فالرفاء هنا علامة تشير الى تقام وترابط اعضاء التحرير الفني من مشرفين ومحررين ومصورين وغيرهم .. وتشير الى مبدأ الحب الذي يربط هؤلاء جميعا بالوسط الفني المبدع مؤلفين وملحنين ومطربين وممثلين ومخرجين .. لذا يعتبر الوسط الفني اكثر تفاعلا واكثر انسجاما رغم بروز بعض علامات الاختلاف بين وقت وآخر والتي مردها الاجتهاد وليس الا .. وليلة الاحتفاء بالزميل الصديق هشام عرب كانت ليلة جميلة فرغم الكلمات الخطابية والاحسان الشجية وحضور بن عدوية الا ان دعوى الزميل الصديق هشام عرب كانت الاكثر تأثيرا في الامسية من الكلمات التي بدت حزينة تلك التي تحدث بها مبدع الموسيقى الفنان سراج عمر والتي انتقى منها احلى ما يمكن به وصف زميل استطاع ان يخدم الفنانين بكل صدق وان يقدم للساحة الفنية عطاءات في الطرح والنقد والتحليل .. كذلك الرسالة الموجهة من ام هشام عرب والتي عبرت عن خلاصها عن سعادتها البالغة وهي تعيش لحظات الاحتفاء بولدها من قبل زملائه المحررين والكتاب والفنانين .  
الليلة زحمة في المشاركة الفنية جاء فنانين للاحتفاء والمشاركة تعبيرا للعلاقة التي تربط الصحافة الفنية بالوسط



عادل امام



محمود ياسين

### محمود ياسين :

نجوم السينما  
ساعدوا على  
رواج المسرح

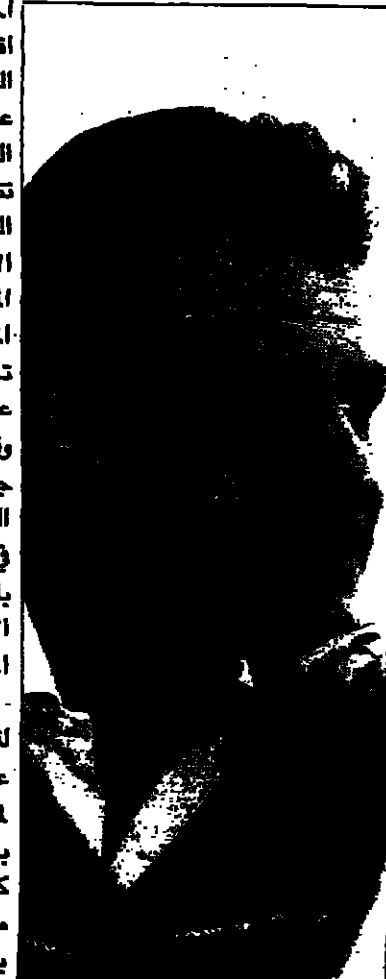
### عزت العلايلي :

مطلوب انتباه  
يحمي حقوق  
الفنانين

### عادل امام : الفكر يقود المسرح ولكنه في أزمة

المعرض والاستديوهات في الاتحاد .. ويجمع النجوم في اتحادهم ويحافظ على حقوقهم .. ويتجول هؤلاء النجوم في الدول العربية لفتح اسواق جديدة مثل التي اطلقت او التي لم يكن لنا فيها تواجد منها من قبل على الاطلاق .  
ويقول الفنان محمود ياسين والذي يشغل حاليا منصب مدير للمسرح القومي والذي اشترك في مسرحية «واقصاء» انه ظهر في السنوات الاخيرة مجموعة من الافلام الجيدة وظهر على الساحة اعمال نظيفة لمخرجين جدد ولكنه للأسف الشديد بجانب الاعمال النظيفة ظهر نظام الانتاج بالمقولة وعلى اساس هذا النظام انتج ٤٠ فيلما خلال عام واحد ولم تستلح ان تستمر الاعمال النظيفة التي تم انتاجها بشكل جيد لان العملة الرديئة طربت العملة الجيدة وكانت لها القليلة فظهر امام الناس ان السينما تعاني هبوطا شديدا والسبب هو افلام المقولات .. حتى ان فيلما حائزا على جائزة دولية هو «يوم حلو يوم من» بطولة الفنانة الكبيرة فانت حمامة لم يلق اقبالا جماهيريا .  
ورفع امام اجور نجومها ؟  
يقول الفنان عزت العلايلي الذي يشارك حسين فهمي بطولة مسرحية «املا يا كروات» على المسرح القومي . ان أزمة السينما ليست مثله في الاجور المرتفعة .. لان الفنان يرتفع سعره كلما كان مطلوبيا ولعل اكبر دليل على ذلك مسرحية «البهائم» التي قام ببطولتها الفنان يحيى الفخراني وقد حققت ايرادات لم تحدث من قبل في تاريخ المسرح القومي .. وكذلك مسرحية

عادل امام



عادل امام

## بقايا نغم

### علي الشقراوى من اى شرق انت

لا ادري كيف الاراء الخاصة ببعض الفنانين والموسيقيين وكتاب الكلمة الغنائية تتبدل بين يوم وآخر .. وكيف يحلو للبعض ان يرمي كلامه جزافا .. وحتى تصل الى تأكيد مثل ذلك تعالوا لنقرأ معا بعضا مما قاله الشاعر البحريني علي الشقراوى .. يقول حول السوق التجاري ان هذا المناخ لا يهتم بما يقدمه الفنان بقدر ما يهتم بالكتب والبرود المالى الذي يجلبه هذا الفنان من خلال الاغاني .. ويؤكد الشقراوى ان دكاكين الكاسيت من المهم لديها ان تظهر اغاني ويكتسح السوق ثم تموت لتخلق اغاني اخرى جديدة تكسب منها وهكذا لذلك فهو يقول بأنه يخشى على تجربة خالد الشيخ وتجارب الفنانين الاخرين من الوقوع في براثن هذا القول .. وينفس الحوار يقول الشقراوى بان لديه طموحا في الانتعاش وتكمين مشكلته في وجود الملحن ووجود المغني وايضا وجود ( المنتج المجنون ) هكذا يقول الشقراوى وفي مكان آخر يهتم خالد الشيخ بل ويقدم له نصيحة مفادها بأنه يراجع تجربته الحالية ويهتم بالكلمة اكثر من السابق لانه يقول الشقراوى ان ابن الشيخ انغمس اكثر من اللازم في الكلمات المينة التي لاتعبر اذنى تميز عن عموم وشايبا الجيل ويؤكد ان الكلمات ماتت قبل ( ٢٠٠ ) سنة وهو بهذا يقصد الاغنية اليمنية التراثية التي غرغ منها ابن الشيخ واستطاع ان يحقق من خلالها مردودا ماليا كبيرا ولاشك ان الشقراوى يريد ان يتبع هذا الطريق ولكن وكما يبدو انه لايمالك كتاب الدكتور محمد عبده غانم ( شعر الغناء المعاصر ) والا لكان عمل بما عمل به ابن الشيخ وعموما لايهمنا هنا الامر بشي غير لغت نظير الشقراوى والذي لانعرف من اى شرق هو .. هل الشرق العربي ام شرق اسيا .. فالاغاني التي وصفها بانها ماتت قبل ( ٢٠٠ ) سنة فهذا الكلام مردود عليه .. والا لما كان اليوم ينهل من هذا الشعر الغنائي القديم وما كانت الاغنية اليمنية مسموعة حتى اليوم .. ولا اعتقد اننا بحاجة الى طرح نماذج من الغناء اليمني القديم الذي وصفه بأنه ميت فالكلمة مشهورة لها من كل فنان المنطقة .. ثم ماذي يشمن انتا لو كتبنا بعض نماذج من هذه الاغاني لايستغلها الشقراوى ويحولها لحسابه .. وعموما نأمل من الشقراوى وامثاله الاعتراف بان النجاح لايتاتي من هذا الطريق .

### قطرة :

البحث عن مجنون لا يستغرق الامر سنيانا طويلة ويكفيك ايام تبحث عن مجنون .. جنونك وحده .  
جميل محسن

كما كان لحضور محمد رجب وحمدان صدقة واهتمام جمعية ثقافة وفنون جدة الاثر الكبير في التعبير عن حبهم .

### لغات

تعبيرا عن المشاركة الوجدانية ساهم رجل الاعمال المعروف ورعاي الفحلات التكريمية ( الانشيطية ) عبدالقصور خوجه بكلمة عبر فيها عن تقام وصفاء المشوار الذي سار فيه هشام عرب .

جلال ابو زيد كان شعلة نشاط في الاسيية واستطاع ان يحقق النجاح لهذه المشاركة وذلك بالتعاون مع بقية الزملاء .

الاستاذ محمد مكي مكارم اضاف الى مواقفه السابقة موقفا جديدا وهو من نصير الوسط الفني احتضن الاسيية مكانا واحتفاء .  
العميد اسعد عبدالكريم كاتب الكلمة حرص على الحضور وتفاعل مع الاسيية من خلال المشاركة بتقديم الهدايا والجوائز والعميد اسعد مشاركات مع الوسط الفني مازال صديقا يعيش حتى اليوم .

هشام عرب المحقق به تم يستطاع تمالك دمومه عندما قرأ الزميل عبدالرؤوف ناجي رسالة امه .  
اثبت الزملاء وللمرة الالف انهم احباء والاختلاف بينهم لا يمتدى صفحات الورق وكان لقاء فنيا وانما زاد جماله عروس البحر الاحمر وحب المحققين به .



عادل امام



محمود ياسين



عادل امام

الزميل هشام عرب شارك فيه بكل حب « اليوم الفني » معبرا عما يكتفه للزميل من تقدير خاص ولجوده التي قدمها طيلة مشواره في مجال الصحافة الفنية .. والى جانب الهدايا التذكارية كان هناك الحضور الكبير من قبل رجال الابن والثقافة والفن فحضر الاستاذ عبدالقصور خوجه رجل الاعمال المعروف والكاتب اسعد عبدالكريم كاتب الكلمة الجميلة والفنان لطفي زيني عبدالحكيم والفنان لطفي زيني والكاتب الغنائي احمد صادق ومن المتكلمين عبدالستار المسيحي وفؤاد بخش ومحمد حمزة ومحمد بخش وعمر الجاسر واهماء فرقة فنون جدة ومن الشعراء علي مختار وصالح الشاربي وياسين سمكري ومن الزملاء هدايا تذكارية وشهادات تقديرية كما قامت الصحافة الفنية والمصورين كما حضر الاسيية عدد كبير من الجمهور .

الآخر هذه الحفلة وهذا الحب وكعادته تلقى محمد امان من خلال مجسات المشهورة واغانيه الرائعة .  
رما كثر من الفنانين اراد ان يعبر عن مشاركته بهذه الاسيية ولكن يبدو ان الوقت اختصر لساعة محددة تم الاعلان عندما بالوقوف عن الغناء والطرب والخرج الى مأدبة العشاء .

الفني .. جاء الفنان علي عبدالكريم ليقيم تهناته للزميل هشام وساهم من خلال اغانيات جميلة شدا بها بفرح وسرور ومن مصر العربية بلد الفن والغناء والطرب جاء الفنان احمد عدوية وكانت فقرته مليئة بالحركة والحضور وقدم بعض اعضاء الفرقة المشاركة عزفا منفردا على آلة العود وعلى آلة الناي كان لها صدىها بين الحضور ومن وسط الزحمة غنى عدوية زحمة يا دنيا زحمة واغانيات اخرى كان لها تجاوب من الجمهور عكس مدى حبه وتقديره للحن والافاض والموسيقى كما عبر الشعر عن هذه المناسبة فالتقت الكلمات الشعرية والزجلية واحيت فرقة ابو سراج للفنون الشعبية فرقة غنائية كانت محل تصفيق واعجاب الجمهور الذي حضر المناسبة .  
وكما كان لهذا التعبير من مكتوباتهم جاء الفنان محمد امان ليشارك هو

جميع الحقوق محفوظة



المسرح الخليجي يجب أن يتخطى المسرح العربي لأن الإمكانيات المتاحة له أكبر

## إليه أخواني المرحبين في البحرين ضرورة مراعاة ظروف المنطقة



المحررين/عبدالله العباسي :

للشغل والعروض المسرحية الحالية كلها نشاطات واجتهادات فردية ، فالمرشح لم يأخذ الاهتمام الكافي ، ولم يعط الاهتمام الذي يجب حتى يؤدي دوره ، وسألته بنفسه لدول مجلس التعاون على صعيد وزراء ثقافة وعلى صعيد رسمي فالاجتهادات شخصية وفردية وتشملات خفية في حدود امكانيات افراد ، فعدم الاهتمام ناتج عن عدم فهم ادراك لدور المسرح وظهوره التي رعت اليها الدول المتقدمة الكبرى التي سبقتنا في كثير من المجالات .

رأنا اعتقد ان دور المسرح دور كبير خاصة ونحن نسبح قدام نحو وحدة شاملة في دول مجلس التعاون والمنطقة متجاورة والقلوب متقاربة وبما أمل بعد قيام مجلس التعاون وتم تم من القلابات بين قادة هذه المنطقة الخيرة ان يعطى المسرح الدور الذي يجب ان يعطى له حتى يقرب أكثر بينه وبين الدور المطلوب منه في هذا الشأن .

— مامي الامور التي يمكن ان تجعل العطاء المسرحي لدى الفنان الخليجي اكثر واعشق واسع ؟

● في مقدمة الامور يأتي بناء دور يقدم اعطائه عليها فيجب ان تتوفر دور العرض في دول مجلس

التعاون والمكان الذي يجد فيه  
الفنان المسرحي نفسه ، مكان يليق  
به وبما يقدمه وما يقوله .  
ففي الدول المتقدمة للأهمية  
المصرية توجه إلى كل قرية وكل مدينة  
فقوم البصر تساهم في حضارة  
الأمم . وفلا العرض الجميلة  
المهتمة بدور التي تليق برجل  
المسرح متى وقف أو جلس ، هذا  
من ناحية . ومن ناحية أخرى يجب  
أن يكون المسرح في حالة جيدة حتى  
يليق للمشاهدين الذين يتلقون فيه  
المزيد من الطموحات والتأقاقات .  
كما أن تقال الرجل المسرحي في  
أعماله من منطقة إلى منطقة يجب  
أن يدعم بحيث لا يشعر بتعب أو  
إل خلال توجهه من بلد إلى بلد  
فيجب أن تهيأ وسيلة التنقل  
بأسعار لا تتحمل عليه لأن ذلك ينقل  
بدوره على الجمهور فكما زادت  
نفقات المسرحية ارتفعت مثلا سعر  
الدخول لأن المسرحي لا يستطيع أن  
يتحمل كل شيء ومن هنا سوف يليق  
على عاتق الجمهور .

علمة يكون تحت ظلالها عدد من  
المسارح إلى جوار عدد من المسارح  
الإلهية يخلق تشاملا مسرحيا  
أكبر؟

● اهم شيء ان تكون هناك مسارح  
وطنية في دول مجلس التعاون لان  
هذا هو الذي يقضي المسارح  
الأخرى ويقوم الدولة بالاتفاق عليه  
وبالإشراف الفنى والإداري عليه  
ايضا .

تتبع في حال حدوث اقامة مسارح  
تحت القطاع العام ... الا يخشى على  
هذه المسارح ان يحجم عطاؤها  
وطروحاتها بحيث تصبح مسيئة ؟

● الفرقة الوطنية هذه موجودة في  
كل دول العالم تمثل هذه الدولة أو  
تلك وغالباً ماتكون هذه الفرقة ذات  
شعبتين شعبية التمثيل العربي أو  
شعبية تمثيل المسرحيات الكلاسيكية  
من التيارات أو للمسرحيات الدينية أو  
المسرحيات ذات الطابع التاريخي ،  
وتكون الشعبية الأخرى لتمثيل البلد  
نفسها بترائها وتقاليدها وعاداتها  
وتمويلها الدولة . وغالباً ماتكون

عناصر هذه الفرقة من الفنانين المثقفين خريجي المعاهد العالية في مختلف اصحاب التخصصات في مختلف شئون وقصور المسرح ، ولا اعتقد ان وجوده تحت مظلة رسمية سيعيق من تقديم الاعمال الجادة .

- هل تعتقدون ان الفنان الخليجي قادر على ابداع اكثر من المعاء الحالي ؟

● لاشك فهو مثل الشجرة التي تنمو ويمتلي بها جيدا فلا بد وان يكون انتاجها جيدا كذلك .

- هل تعتقدون ان وراء انقطاع المسرح عن التواصل المستمر أزمة تخصص ، ام نوع من الكسل لدى الفنانين الخليجين ؟

● اعتقد ان القضية قضية اجتهادات شخصية وقضية افراد وراء ما يحدث في الحركة المسرحية فليس هناك حكومات وراء الحركة المسرحية لذا يصعب على أي فرد ان يقوم بهذه الاعياء كلها ويواصل عطائه المسرحي دون توقف ولا انقطاع .

تباينت النشاط المسرحي في

البحرين فكيف تنتظر الى المطامح  
المسرحي فيها ؟  
● كاي عطاء آخر في اي بلد من  
دول مجلس التعاون ، ولكنه جاد  
كثيرا ومتوجه نحو المسرحيات  
المساوية ولكن الكوميديا مبتعد  
عنها كثيرا . ولكنه الاخوان القائمين  
على المسرح هنا في البحرين ان  
يقدموا اعمالا اقل جدة وان ايعوا  
الظروف التي تمر بها المنطقة  
والظروف التي يعيشها الانسان في  
الوقت الحاضر ، الفكوميديا  
اساسا ، والفكاهة اساس وليس  
معنى هذا ان نغفل المواضيع  
الجادة ولكن حيدا لو كانت في  
الامر الذي يقبل عليه الناس .  
عرض مسرحية الزنزال وانا اتعامل  
مع جمهور المسرح البحريني وجدت  
ان هناك تشوقا ولهفة للكوميديا  
الجميلة النضفة .  
- كيف ترى موقع الفنان  
الخليجي بالنسبة لاشقائه من  
الفنانين العرب ؟  
● الفنان الخليجي بالنسبة

**لابد ان تتوفر دور العرض اللائقة  
بالفن المسرحي بدول مجلس التعاون**



الفنان اللبناني ربيع الخولي

## الغنية في لبنان أقوى من المدفع

● احمد عامر

على آلة العود ثم شرعت في  
التلحين وكانت أغنية (ياريت)  
اول لحن اتجزه..  
ياريت بتقضي ياريت  
حبيبة قلبي تكوني  
نعمراك يعيوني بيت  
حطاطو ريف حطوني

●● هل لحتت لغير ربيع  
الخلي؟  
- اني حد الآن لم يحصل ذلك  
لكن اول طلب: مني صوت جيد  
احنا وائل اترافع في ذلك.  
●● هل غنتي من الحان  
غيره؟  
- اعني من الحان غربي اذا  
كسان الحن منسجما مع  
شخصيات الفنية وقد غنتي  
للحم بركات ونور الملاح لانها  
فيهمان صوتي جيدا وقدما لها ما  
يحتاجه.

●● تلحن وتغني الا تكذب  
ايضا؟  
- انا اعطي فكرة للشاعر  
واتعلم حاليا مع الشعراء منهم  
عبد النور وتوفيق بركات الذي  
لحن له محمد عبد الوهاب  
(عاضيه يمه عاضيه).  
●● لبنان الحرب والجراح  
وايضا لبنان الكم الهائل من  
الفلتاني والفرح، لماذا تسمي  
هذا التناقض؟

● ● في لبنان مدارس فتية متعددة تالي أي واحدة منها يتاح ربيع الصيف - لقد تعلمت ايام الحرفية ثلاث سنوات ايام كانت فيها معهم تعلمت منهم اشياء كثيرة جدا اتمنى ان يلمن وبه وتعلمي لوديع الصافي لكن يبقى ابي عندي.

تونس - اليوم،  
حضر الى تونس في الايام  
خيرة الفنان اللبناني الشاب  
مع الخولي الذي استطاع ان  
لنفسه مكانا في زحمة  
صوتات الموجودة..

وأيضا في كل وقت...  
ولما انتهت إليه لأحد  
منه حتى قال لي أنا  
في كل وقت... وأريد  
بالتصوير وجدت للرج  
وجه (والعين) لا تقارنه...  
جسنا وبردشنا وفعلنا في  
كل وقت...

بماذا تقصر ظهورك البارز في  
عصا الاصوات رغم قصر عمرك  
فني.  
انا يا سيدي من عائلة تحب  
فمن بدليل ان الوالد والوالدة  
يعانني في بداية الطريق وقد  
من هناك برنامج تليفزيوني  
نوانه استوديو الفن شاركت  
به بثلاث اغنيات للفنان الكبير  
سبع الصافي ونجحت الاول.

المطابق لوجدي، وموفقا كل  
الاسواق التي تكتنل الاسواق  
لا تكتنل (توتنا) لا تكتنل  
تحتني تعبت في بداية المشاور  
محبيا الي  
تحتني تعبت في بداية المشاور  
محبيا الي  
تحتني تعبت في بداية المشاور  
محبيا الي

مميّزة لربيع الخولي وهو بحث  
يطول كثيرا في سبيل الوصول  
الى الهدف المنشود .  
●● ماذا بقي لك من  
الرحابنة ؟  
- طفولتي معهم وانطلاقتي  
الفنية على ايدي عطاء لهم  
بصماتهم الواضحة في تاريخ  
الموسيقى العربية.  
●● الجمهور العريض يحب  
اغانيكم بينما بعض النقاد  
يعتبرونها سندريشات لا تنفع  
فماذا تقول انت ؟  
- لا اذكر ان هذه السندريشات  
موجودة فعلا لكن المشكلة ان  
بعض النقاد الذين تحدثت عنهم  
يجمعون كل الاغاني اللبنانية في  
كيس واحد ويطلقون عليها  
جميعها كساد واحدا ايضا  
والحال ان النقاد كما هو متعارف  
عليه عند اهل اللغة معناه قريظ  
العملة الصالحة من العملة  
القاسدة.  
●● هل صحيح ان الجمهور  
اللبناني سئم اغنية الحرب  
وصار يطلب باغنية القرح..  
الافغنية ؟  
- رغم الحرب والدمار والدماء  
قد بقي الفن في لبنان هو  
الطاعي.. الاغنية عندنا اقوى  
من المدفع فنحن من اولنا شعبت  
سلم ومعية ومهما فطعت  
العوامل الخارجية يبقى الامل  
موجود..  
●● انت مثلت في فيلم واحد  
عنوانه الرقيم الصنعب  
ثم لم تمثل ثمانية.. لماذا ؟  
- لقد مثلت في الشريط الذي

تحدث للزميل احمد عامر

ذكرت كفيف شرف فقط... اما  
اقول لك ان السينا لا تعني  
كثيرا لكنني لا امانع في التعامل  
معه اذ حضر النص الجيد.

●● المراسل اسم كلود ميه  
خالدة رقم البريد السن الطويلة  
فهل تعتقد ان هذا سيحصل  
ايضا لآغني الجيد؟

لا بد من توفر ثلاثة عوامل  
للنجاح والخلود الكلمات  
الصائقة واللحن الجيد والاداء  
الصحيح واذا بدء لك ان هذا  
العوامل متوفرة في آغني فتأكد  
انها ستخلد كما ظلت الاغلال.

●● هل غيتب الاغنية الوطنية؟  
لم يحصل ذلك الى حد الآن  
لكن ان تعتقد منه ان الاغنية  
القولوكورية هي ايضا وطنية  
لكونها نابعة من تراث البلد.  
تحكي عن الارض والاياد وما  
ابصوه... والملم ان بعض النما  
القائين يسون تراهم قفاهم  
اذا انجزا اغنية واحدا

ويتبرون فكلورا فيما بعد  
ويحلمهم في الساحة... انا  
وكانهم يحلمهم في الساحة... انا  
اسمي هؤلاء تجار...

●● الخوف في حياتك كقائرا  
هل هي موجودة؟

ال خوف يا قني دائما قيا  
خوف لا يكون هناك عطاء.  
الخوف يجعلك تنبئ اكثر الى  
لخلك وتحاول اجتباها حتى  
لا يكون هناك رد فعل محاسن  
●● لم تسمير الجمهر  
يسيرك؟

في البداية لا انكر ان الجمهر

اعطاني الكثير وبطيعة الحال  
فالقهمور اذا احبك وتعاطف  
معك قادك الى الصبح  
●● ماذا تقول لمن يقولون لك  
انك الاول ؟  
- اقول لهم شكرا على الثقة  
وبشواتهم هذه تخيفني كثيرا  
وتجعلني احاط اكثر لانتظار  
شهادتهم في نفس المستوى.  
●● الا يفضيخ النقد ؟  
- كيفما كان حتى ولو كان تجنيا  
فانا لا استهتر بالنقد باعتباره  
يعطيني قوة اكثر فالتقد الزهري  
خاصة هو الوجه الحقيقي نحو  
الاحسن.  
●● وماذا تقول لمن يلصق بك  
تهمة ما من زملائك ؟  
- الحرب الباردة سجل بين  
الفئتين لكن الطريف ان  
الفئتين اللبنايين يحبون  
بعضهم في ديار القرية وان  
التقوا على ارض الوطن اشتعلت  
بينهم الحرب الباردة وانما  
ادعومهم الى المنافسة الزهري  
الشريفة ولوام الحب بينهم.  
●● ماذا بقرا ربيع الخولي ؟  
- اقرا كثيرا لجبران خليل  
جبران  
●● الحب في حياة ربيع ؟  
- انا في حالة حب دائم.. حب  
الله والوطن والناس.  
●● كم عمر ربيع الخولي  
- ٢٦ سنة يلا نقصان وا  
زيادة.

١١

ص  
السَّيَّارَة  
الْمَدِينَة



تنوع السَّيَّارَة

مَنْ يَرِيسْتْ عَادِي موديل ٨٩

مَنْ يَرِيسْتْ أَوْتُو مَاتِيك موديل ٨٩

الوَحِيل السَّمْعِد

الْجَمْع

مَعَانِيْنَا ، الدَّمَامْ

الجميع يستيقظ  
صن برست ٨٩  
السيارة الاقتصادية متميزة الأداء  
الآن بالتقسيم الميسر



نوع السيارة	القيمة القديمة	القيمة الشهرية
مَنْ بَرَسْتْ عَادِي موديل ٨٩	٢٩٨٥	١٤٢٣
مَنْ بَرَسْتْ أوتوماتيك موديل ٨٩	٣١٩٠	١٥٢١

الجميع بالدمام

٨٢٤٨٧١٧٨٢١٢٢٣ : ١٢٢٣ - ١٢٢٤

حزب الله



**يوپك**

في حوار القراء مع السليطي وعبدالعزيز جاسم:

## اجتماع من الجمهور بعودة فايز التوش

السليطي:

سنقدم « وثيقة شرعية »

آخر ١٩٨٩م

لم يعد شكل الممثل دليل نجاحه كوميديا

عبدالعزيز:

كتب المحرر الفني: تلبية لدعوة من « اليوم » الأسبوع الماضي كل من الفنانين القطريين غانم السليطي وعبدالعزيز جاسم ليستقبلا على مدى ساعتين أسئلة القراء في حوار مباشر عن حياتهما الفنية والحركة المسرحية والتلفزيونية في منطقة الخليج.

وتناول السليطي وعبدالعزيز الرد على مثلث المكالمة الهاتفية التي أظمرت اليوم الفني من مختلف المناطق والأعمار

وبمختلف المستويات الثقافية من الجنسين .. ويقر ما كنا نتمنى أن نتحضر الأسئلة في مسألة المسرح ودراما التلفزيون ونشاطات الضيفين من خلال المسرح والتلفزيون جاءت معظم المكالمات لتحمل التحايا وكلمات الإعجاب والإطراء .. وبعضها يوجه الدعوة إلى الزيارة .. وهناك المكالمات الشخصية جداً .. وتلقى ضيفانا عدداً من المكالمات الطويلة والظرفية .. وأجمع الكل على عودة مسلسل « فايز التوش » الضيف المرضي الذي حقق مساهمة جماهيرية كبيرة ..

شعور السعة؟  
عبدالعزيز: الحقيقة أن التلفزيون القطري - كبقية التلفزيونات العربية - يحرص على تكثيف المادة المحلية ومن ضمنها الدراما الاجتماعية .. وفي شهر رمضان تشهد المنافسة بين المحطات لارضاء المشاهدين في هذا الشهر بالذات بزيادة نسبة المواد المحلية .. وبالنسبة لنا أنا وغانم .. وخلال الشهر الماضي انشغلنا بعروض المسرحية الكوميدي « ززال » التي طالت نجاح كلا من قطر والكويت والبحرين ، الأمر الذي حال دون أن نشارك بأعمال تلفزيونية لرمضان القادم .. لهذا لا نتناولون في أعمالكم

وكان طبعاً أن تتكرر الأسئلة .. وتكرر نفس الإجابة .. وكان طبعاً أيضاً أن « الدوخ » في عملية تفرغ شريط التسجيل لاستبعاد السؤال المكرر .. والسلامات .. والمداعبات والدعوات !!!  
وكم كان يدعو للخيال بعض « المهاتقين » الذين يمتنعون عن الرد بعد رفع السماعة .. وكان هدفنا كان للهو والعبث .. وكم كنا نرجح من الضيفين إزاء هذه التصرفات التي تمنى أن لا تتكرر من بعض قرائنا وهم قلة والله الحمد ..  
نينا بلي الأسئلة والأجوبة:  
قيام الفنان غانم السليطي بكتابة النصوص

قضايا عربية أشمل ، بمعنى أن نتحدثنا عن نطاق الإقليمية الضيق؟  
عبدالعزيز: لديك مثلاً مسلسل « فايز التوش » بأجزائه الثلاثة .. طرح العديد من القضايا التي تهم المواطن العربي أينما كان .. كما أنه من المهم جداً أن نتناول قضايانا الخليجية التي لا تنتظر أن يطرحها غير الفنان الخليجي أولاً ..

ما هو أول عمل تلفزيوني ، وأول عمل مسرحي لغانم السليطي وما العمل المسرحي القادم بعد « ززال »؟  
غانم: أول عمل تلفزيوني قدمته هو مسلسل « سامي ولد بوسامي » سنة ١٩٧٩م وأول عمل مسرحي « رحلة جحا » سنة ١٩٧٩م أيضاً .. وحالياً نعد لعمل مسرحي جديد كتيه الزميل مهدي الصايغ من الكويت وسيكون جاهزاً للعرض أن شاء الله خلال شهر ديسمبر القادم وعنوانه مبدئياً « وثيقة شرعية » ..  
ما هو أفضل ممثل عربي

من وجهة نظرك؟  
غانم: أفضل ممثل .. لأن الممثلين المتأخرين في الوطن العربي كثر ولكني معجب بأداء الفنان محمود مربي ويعجبني في الكويتي عادل أمام وسهير البازيلي ..  
هل صحيح أن نجاح الممثل الكوميدي له علاقة بشكله؟  
عبدالعزيز: أعتقد أن كوميديا الموقف هي التي تقدر المشهد الضاحك ، ولم تعد تلك حوارات الضحك والتعليق على أشكال الممثلين بعضهم بعضاً تدخل ضمن الكوميديا الرفيعة وإنما هي كوميديا رخيصة ، أما شكل الممثل فلا علاقة له بنجاحه وخذ مثلاً الفنان محمود عبدالعزيز شكله سيء ومع ذلك استطاع أن ينجح كممثل كوميدي ، وأصبح العديد من الممثلين الكبار يتجهون لتقديم أدوار كوميدي ..

يؤدي لو تركزون على موضوع مهم وهو ظاهرة تنكس الشباب الذين يعدون من قديم اليلاد الأجنبية للعديد من قيم المجتمعنا وبعض عاداته الأصيلة وأثر هذه الظاهرة السلبية على الأجيال القادمة ..  
غانم: الحقيقة أن هذا الموضوع جدير بالتناول لأهميته ونتمنى أن يساعدنا كتابنا لطرح هذا الموضوع مسرحياً أو تلفزيونياً ، وسبق لي أن تناولت مثل هذا الموضوع في مسلسل « سامي ولد بوسامي » ولكن بصورة بسيطة ..  
لماذا لم تعطل مع الفنان حسين عبدالرضا كما كان مقرراً في مسرحية « باي باي عربي »؟  
غانم: كنت قد بدأت مع الزملاء البروفات في الكويت ، ولكن ظروفًا خاصة وصعبة حالت دون استمراري معهم وتعرف أن عروض « بوعبدان » تستمر شهراً لأن عهدهم في الكويت جمهوراً مسرحياً عريضاً .. ولذلك اعتدلت عن المواصلة لهذه الظروف وعدت إلى الدوحة وقدر « بوعبدان » مشكوراً موقفي ..

لماذا لا زالت دولة الكويت مقفلة بتصدير الفن المسرحي والتلفزيوني في الخليج؟  
غانم: الحقيقة أن الكويت هي راحة للفن في الخليج ويأتي ذلك بفضل السبق الزمني والرعاية الكبيرة التي تحققت فعاليات مهرجان المسرح ضمن هناك قبلنا واستمر هذا الدعم الذي يقام في الفترة من ٢٧ مارس وحتى نهايته مسرحية « رجل وامرأة » ..

وهي المسرحية التي ستمثل الكويت أيضاً في مهرجان الغرب المسرحي الذي يقام في الدار البيضاء في مايو ١٩٨٩م ..

وتسجيل عدة لوحات غنائية على المسرحية الاستعراضية « نصب واحتفال » تأليف وإخراج حسن التروك وبطولة سناء يوسف ومظهر ابوالنجا من مصر .. وإبراهيم حسن من الكويت إلى جانب مجموعة من الممثلين الشباب ..  
أنور عبدالله ينفذ أصحاح الملحن الكويتي أنور عياد بدأ العمل في التنفيذ والإشراف على تسجيل مجموعة من الألحان الجديدة لعدة أغنيات عاطفية وطنية يتم تسجيلها في أحد الاستديوهات الخاصة لعدد من الأصوات المعروفة في الكويت من بينها المطرب نبيل شميل ..  
غانم يهد موسوعة الكويت الفنية

علم أن الملحن الكويتي المبدع غنام الديكوان ملحن للمحمة الفنية « مواكب الوفاء » الذي قدمه شادي الخليج في ذكرى ٢٥ فبراير الماضي لدولة الكويت وكتبه الدكتور عياد العتيبي ..  
يعد حالياً لانجاز موسوعة فنية للكويت كان غنام قد عكف ومنذ سنوات على إعدادها .. وهي موسوعة فنية للكويت بشكل خاص .. ولدول المنطقة ..  
أمرأة ورجل في الكويت

من إخراج ومونتاج حسين المسلم وبطولة إبراهيم الصلال وأحمد الصالح وهالة النجار ومجموعة من نجوم فرقة المسرح الشعبي الكويتي .. تعرض ضمن فعاليات مهرجان المسرح ضمن والذي يقام في الفترة من ٢٧ مارس وحتى نهايته مسرحية « رجل وامرأة » ..

الإمارات العربية المتحدة تشكيل مجلس الإدارة الجديد لجمعية الشارقة للفنون الشعبية والمسرح حيث جرى انتخاب كل من:  
- أحمد النابورة - رئيساً  
- خميس مبارك جوهري - نائباً للرئيس

خالد النابورة - مديراً للجمعية والمسرح الحديث  
- إبراهيم الملا - أميناً للسر العام  
- يوسف خلفان - أميناً للصندوق  
- جمعة خميس - مستشاراً عن فرق الجمعية  
- خميس خلفان - عضواً ادارياً ..

بحرمة من الكويت  
« شيكات بدون رصيد » مستمرة ..  
تواصل فرقة المسرح الحر الكويتي تقديم عروض المسرحية الاجتماعية الكوميدي « شيكات بدون رصيد » على خشبة مسرح عبدالعزيز السعيد بكيفان .. المسرحية من تأليف وبطولة حياة الفهد ويخرجها مبارك سويد ..  
الفرق في الكويت

وصل إلى الكويت قادماً من البحرين يوم أمس الاثنين الفنان سعد الفرج بعد انتهاء كافة التزاماته الفنية بالمشاركة في عروض مسرحية « ززال » التي استمرت لمدة أسبوعين في البحرين وفوز وصوله بدأ الأعداد والتجهيز لإعادة عرض مسرحية « هذا سيفوف » مع عياد حسين عبدالرضا التي تقرر إعادة عرضها في الكويت اعتباراً من ٢٠ رمضان القادم ..

لغنان « ذهب واحتفال » يقوم الملحن « سيف القطان » بوضع المسلات الأخيرة على الحان البيضاء في مايو ١٩٨٩م ..



عبدالله عياد يرسل الرسول

والحان محمد بوقيلة ..  
« خاين ولا له مبادي » كلمات محمد بوقيلة والحان ناصر مرجان ..

باصلة وهدي في قطر  
الممثلان الكويتيان باسمه حمادة وهدي حمادة .. متواجداً حالياً في قطر للمشاركة في بطولة مسلسل رمضان قطري بعنوان « ٢٩ سائلة وسائلة » تأليف واد عبداللطيف الكواري ويخرجه أمين الطريفي ويشارك فيه عدد من الممثلين القطريين .. من بينهم المعلق الرياضي القطري محمد النجادي ..

دعوة شعبية في البحرين  
من بين البرامج الجديدة التي يجري الآن الاستعداد لتقديمها في إذاعة البحرين برنامج « ضوطة الطيب » أعداد فريد أحمد حسن وإخراج محمد الجابر ..

ورنجام « دعوة شعبية » أعداد فوزية محمد وإخراج فاطمة الملا .. ويقوم بتقديم تلك البرامج إبراهيم بحر ..

## أخبار الفن

في دول مجلس التعاون

متابعة: يوسف القضيبي

منهم: عديري الأمير رجب ، عادل عيش ، سعد العتيان ، والطفل عياد مسفر ..  
عبدالله عياد آخرى يستعد عياد عديري الأمير أيضاً لإخراج عمل مسرحي من تأليف بعنوان « بلفيس والشيطان » ..  
« عروض له « ززال » في قطر  
أكد الفنان سعد الفرج بطال مسرحية « ززال » أنه بانتظار عروض المسرحية مؤخرًا في البحرين في آخر جولة لها أن تقدم عروضاً أخرى لها في قطر حسب ما أشيع ..  
حيث إن المسرحية أخذت قرصاً عديدة من العرض في قطر والكويت والبحرين ..  
ولا صحة لإعادة عرضها مرة أخرى في قطر أو في دولة الإمارات العربية المتحدة .. وأن آخر عرض مسرحية « ززال » قد قدم في نهاية الأسبوع الماضي في البحرين ..

فمن أغنيات جديدة للملا  
بعد نجاح شريطه السابق الذي ضم العديد من الأغاني الشعبية قدم المطرب الشعبي البحريني خالد الملا .. مؤخرًا خمس أغنيات عاطفية جديدة من بينها:

« داس على هم .. من كلماته والحانه ..  
« الزراقع » من كلماته ونحننا له العتيان ..  
« مشتاق لك مشتاق » كلمات

« سيرة مجانيين »  
لحن شبيب الكويت  
فرقة مسرح الشباب بدولة الكويت تستعد حالياً للمشاركة في فعاليات المسرح العالمي الذي سيبدأ ٢٧ مارس الحالي .. المسرحية بعنوان « سيرة مجانيين » المأخوذة عن مسرحية « الهزلة الأرضية » للكاتب يوسف ادريس .. ويخرجها الشاب عبدالله عديري الرسول ويشارك في التمثيل مجموعة من الشباب المسرحي



كانت بداية سعد الفرج في عام ٥٧م عندما كان عمره ١١ عاماً أحب المسرح لدرجة العشق ما كان منه إلا أن بدأ ببيع التذاكر وتنظيم دخول الحضور .. وفي تلك الأثناء كان خاله النفسي يعمل بطولاً مطلقة في المسرحيات التي كانت تعرض .. وتدرج سعد الفرج من « كشك التذاكر » إلى أحد أعداء المسرح في الخليج ..

شاعر الروائع الأمير بدرين عبدالصن صاحب هام السحب والصوت الذهبي طلال مداح صاحب وطني الحبيب وهل أحب سواء .. يتألقان في حفل الجندرية بما يلي:

أه الأول وعزك يا وطني شامي  
لأهل الجزيرة سلام وللملك طاعة  
من بلان عبدالعزيز وصحبنا بلاني  
مساعد تقبل ظلام الليل لو ساعة ..

حامد الحامد أيضاً كانت مشاركته بجوار طلال مداح كلمة ولحنا قدم أوبريتاً ضم العديد من الفلكلورات في الجزيرة السامري والعرضة والجري والصوت .. جميعها قدمها في نشيد « مملكتنا دلم عزك » فكانت رائعة هذه المشاركة والتي لم يكن يعلم عنها شيئاً مسبقاً حتى أن مخرج الحفل لم يتوهم بأن النشيد لحامد الحامد والتي رقصت معه جميع الفرق الشعبية المشاركة .. على العموم جرى التتويج غير هذه السطور ..

عندما سئل محمد عياد عن ما يجري للفنانين المشاركين معه في الحفلات من إغتهاء للصوت وتوجيه أصبح الاتهام له بأنه المبر لا جرى .. قال المسألة تعود للفنان نفسه حيث يجب عليه أن يعرف كيف يقف خلف الميكروفون .. وهذا صحيح حيث أنني شاهدت كثيراً من الفنانين المشاركين في الحفلات ينصب تفكيرهم أولاً وأخيراً على الاهتمام « الفترة » قبل أن يفكر في البعد والقرب من الميكروفون .. أما ما يقوله محمد عياد فهو الحضور مبكراً قبل الجميع حتى يتأكد بنفسه من الميكروفونات والسماعات وجلس الموسيقيين المرافقين معه في أي حفل ومن هنا نجد أن الفرق بين نجاح محمد عياد وفشل الآخرين يرتكز في الاهتمام بجميع النواحي التي تقدم العمل ويثبت محمد عياد للمرة المائة بعد الألف أن الصوت الجميل لا يكفي لصنع فنان ناجح ..

سمعت أحد الفنانين يقول لزميله أتمنى أن يكون حظي مع التلفزيون مثل حظ سعد إبراهيم في الظهور من خلال الشاشة كل أسبوع تقريباً .. وسألني عن رأيي فقلت لا تنس عصام رجي وه اليه مقطوعة يا أفندي ..

بعد العرض المسرحي الخاص للكرة المضيفة خرجت بالانطباع التالي: جمعية الثقافة والفنون بالدمام تسجل هدفاً بالكرة المضيفة لصالح الطفل ..

فالي مزيد من التقدم في هذا المجال وخطوة موفقة لطاغم العمل المسرحي بقيادة المخرج الشاب عبدالخالق الغانم ..

آخر ورقة  
عندي خبر  
أنك تحيين القمر  
وفي خيالك ترسمين  
لجنة الساري تملكين  
عندي خبر

عبدالله فرحة



## تحقیقات

يُسْجَلُونَ اعْتَرِفَاتِهِمْ  
مِنْ وَرَاءِ الْقَضِيَّانِ

تحقيق - علل الذعر الله :  
متعاطي المخدرات لابد أن يجد نفسه يوما اما مجنونا او مريضا في المستشفى او موقوفا في السجن .. هذه هي النهاية الحتمية لمتعاطي هذه السموم التي يمتصها ويروجها اعداء الانسان والانسانية :  
قاهرة تعاطي المخدرات اصبحت شيئا مخفيا يحول العالم كله محاصره ومحاربه ذلك الاقوام الذين قد يقعون في هذه الصنعة فقلت حكومة المملكة ببرنامجا شاملا لوقاية وعلاج الكثر .. اليوم .. بعدد من المتعاطين لالخراعات الضيقات واصدقاء السوء ..  
حيث يقضون الان سجونهم داخل السجن السجين هاهم يعتقون فروعوا فريسة هذا الداء ومحاربه ذلك سمروا في الطريق الخاطيء وكيف يعيشون حضرمهم وماذا سيفعلون بعد خروجهم من السجن كما كان هناك لقاء مع المصم علي بن عوض الزهراني مدير ادارة مكافحة المخدرات بالمنطقة والذي تحدث عن هذه الظاهرة واسبابها ونشأتها وطرق معالجتها .

## ● المقدمة الزهراني :

## مكافحة المخدرات واجب ديني ووطني وانساني



ويجب علينا أن نعلم أن مكافحة  
المخدرات والوقاية منها هو واجب  
ديني و وطني /إنساني و يعتبر  
جهاداً فاقى مجلس هيئة كبار  
العلماء بدورته السابعة والعشرين  
بتاريخ ١٤٠٦/٦/١٦هـ - ١٤٠٦/٦/١٦هـ  
عن مروجي ومهربي المخدرات  
والمسكرات وغيرهم من المجرمين  
واجب على كل من عرف ذلك وأنه  
من التعالين على البر والتقوى  
المعصية في كتاب الله والسنة  
النبوية المطهرة وقد قال الله جل  
شأنه .. (وتعاونوا على البر  
والتقوى ولا تعاونوا على الإثم  
والعسوق) .. فلا يجوز للمسلم أن

أصبح بينه منقاربة يؤث ويثارت من بعضه البعض حتى أصبحت المسافات والحدود أمراً غريزياً بالإنسان لا يتفكر فيه بل بالآخر بقصد التجارة أو العمل والأجلاج أو السبلعة وغيرها يمكن التفتل يتكسب الفرد عادات وتصرفات الآخرين وبعضها يكون حسن ومفيد للجمتمع والفرد، وبعضها فاسد ومفسد لكليهما لذلك كان السبب واضع في انتشاز ظاهرة تعاطي المخدرات في معظم المجتمعات الدولية سواء في دول متقدمة أو نامية .

لم تسلم من هذه الظاهرة وملكتنا حظه من هذا العالم تتأثر بتفاهل معه لم تسلم من هذه الظاهرة وإن كانت والله الحمد ليس بالصورة التي يعاني منها الكثير من دول العالم .

والوفاية من المخدرات فالتأ  
نحتاج الى الوعي كما يجب ان  
نتعرف على اضرار هذه المخدرات  
على الفرد والمجتمع وان نتعرف على  
اعراضها التي تحدث لتعطيل  
المخدرات من الناتج الصحية  
والجسمية والنفسية والعقلية لذا  
يجب ان تكون على مستوى من  
الاستقامة والثبات والقوة الحسنة  
وان يتجنب تعاطي المخدرات او  
توحيجا فيجود تعاطي يوروج  
للمخدرات سرعان ما يتقشع هذا  
المظهر وهذا المرض بين افراد  
المجتمع ان ينمي الوازع الديني  
لنهم

**مكافحتها واجب  
ديني ووطني  
ويضيف المقدم الزهراني :**

المقاطعون يقولون :

خربت الكفرت لم تأجرت ليلها تزيد دغلي الضمري

استكبت الكفرت عن جبل وسوء نعم باضرارها

أردت لي الذهب لي مستغنى ليل لوحت نفسي لي السجن

السجن نوم ملوكي بعد أن أجرت لي عن نفسي وأهلي ووطني

استكف الآن على هذا القرآن الكريم حسي

نشملي بكرمة فكم الضمري الضمري

الحسبي بالإيمان حاولت أن أعالج نفسي وفكرت في الذهاب إلى مستشفى الإبل بالعالم إلا أن ذلك منى يخطب الوقت حتى يتبدل ذلك عزيمة للتفكير ونسيت إلى هناك رجال آمن أن يهلوني وما أنا إلا ناسحين في هذا المكان ولا أخفى عليك تعاسي وقلبي وحزني وما علي حلق علي وبلاء ذلك هو كوني على حفظ القرآن الكريم حتى تصلني للفتة للكريمة من لدن خادم الحرمين الشريفين والتي تركت في نفوسنا الأثر الطيب حيث سيصلح حالنا وسنهدى به ما نستعمله من كتاب الله الكريم فصب وياض هدانا من ذلك الأراج فسطح لي المنفعة في الدنيا والآخرة إن شاء الله والذين آمنوا آمنوا بأنهم أصبحوا تعاطي المخدرات بأن يتكلموا لأنها تؤدي إلى الهلاك وفرضوا كبحه على نفس متعطلة بالشر.

**زيادة دخل تجارت  
في المخدرات**  
متعاطي الكا، العمر ٢٢ عاماً -  
غير متزوج - المؤهل المرحلة  
الابتدائية - يقول : كنت أواصل  
الدراسة وتركها منذ سبع سنوات  
وعملت كمرابتي سيارات وبدأت  
أعطي المخدرات منذ عام ١٩٧٦  
والسبب من قرأت السوء بعد  
شعوري بأن زاتي إن يمكنني من  
زيادة لكمتي التي أحاطها فاجحت  
للمتجارة التي أخذت في توفير أكثر  
قدر من المال حتى أتكن من أرواى  
كميات أكثر ليبيعها وبالفعل ازداد  
دخل الشهرى وبعد أن أحسنت  
بالإيمان لكزت في الدفان إلى  
مستشفى الأمل بالفانم إلا أن  
عزيمتي لم تكن قوية بالرغم من أني  
نصحت البعض للدخول إلى  
مستشفى ومن الله عليهم بالشفاء  
تركها هذا السوء الفلك الذى أدى

بي إلى السجن وربما كان هذا عقابي في الدنيا ولكن عقاب الآخرة اعظم واندم الله العالفة والزجعة فلان خديجي انتهت محكوميتي فإن فكرت في العودة مرة أخرى إلى هذا الداء خاصة وانني والله الممد استطيع عن طريق الخير والصالح وذلك بتوفيق من الله ثم بفضل وزارة الداخلية التي جاحت من السجن أماكن للإصلاح فقد جلبت الدعاة والشائخ الذين همصوا لنا سبيل الهداية والرشاد. ومن هنا ننتمت في حلقات الذكر وتعليم القرآن الكريم وما كريمة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز القاضي بتفخيض سجون المحكوميات لحققة القرآن الكريم الا نظرة بعيدة المدى من رجل عرف ما لكاتب الله من فوائد في تهذيب النفس. مسامحته على ما أتت به التهمة

والتخلق بالخلق الاسلامي والصل  
بتعاليمه واخيرا اود ان اسندي  
النصح الى متعاطي هذا السم بان  
يسارع في تركه وفي حالة عدم  
المقدرة عليه التوجه الى اقرب  
مستشفى للامل ليتقذ نفسه والا  
فهناك رجال سيذركونه ويطلقون  
عليه العقاب الرادع .

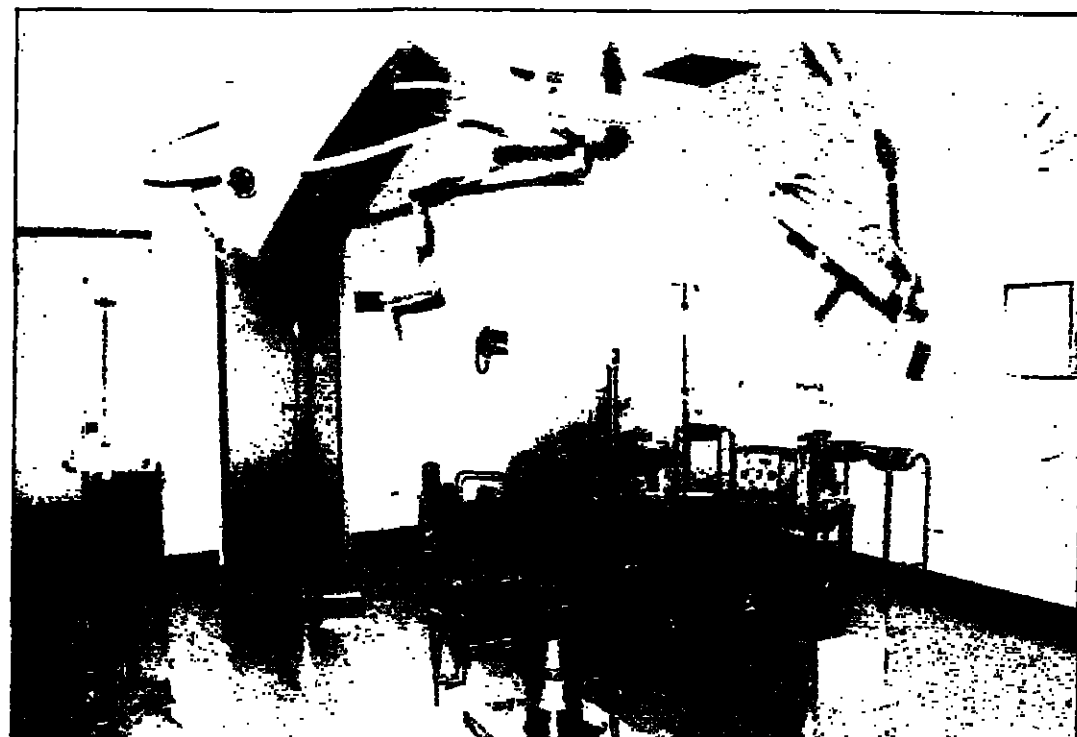
اغواشي الشيطان  
على استعمالها  
معلمتي "ب"  
انا متزوج ولدي اولاد. وله  
الحمد والثناء للادية ميسورة بجاء  
استعمالي للمحذرات عن قصور في  
فهم وادراك مسائنها واضرارها  
فقد اغواشي الشيطان على  
استعمالها وذات ليلة عرمت عن  
شراستها وكانت المرة الاولى وما ان  
انزكت الصباح حتى وجدت رجلا  
الامن يقبضون علي وهذا الجوال  
يؤكد وجود سبلطت امنية متتابة  
وعين ساعوة على راحة ابناء هذا  
البلد وانهم ضحايا بايد من حديد

● متعاطي « ج » :  
أنا أعزب وحالتي المألمة ميسورة  
ولقد بدلت في تعاطي المخدرات منذ  
ثلاث سنوات وسبب ذلك صحتي  
السيئة فجميعهم كانوا يتعاطون

الامان عليها وتستترّف صحة  
 ويذكره ويقرّ ويضمر امواله في  
 الحرمات ويعتق مريضاً مدتماً  
 ينتج عن ذلك فقدانه لوطيفته اذا  
 كان موطنها ويعضهم لايذهب  
 المستشفئ للعلاج من الامان  
 خوفاً من الفضيحة وينسى انه  
 اساساً لم يخش الله ويقتطع مع ذلك  
 الدولة ايدها الله انشأت  
 مستشفيات الامن لعلاج هؤلاء  
 الممنين لكي يعودوا الى مجتمعهم  
 كما كانوا اصحاء اقوياء واني اود  
 ان اسأل هؤلاء الذين يسافرون  
 للخارج وخاصة الشبيل لماذا السفور  
 في هذه الامور ونحن ولحمد الله  
 يوجد لدينا كل شيء اماكن اثرية  
 وسياحية لاتوجد في اي بلد في العالم  
 ويوجد هنا بيت الله الحرام ومسجد  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 واستطيع ان اجزم ان اغلب هؤلاء  
 الشبيل بلغ سن العشرين ولم  
 ينذهب بلغة الحكمة لزيارة بيت  
 الحرام ولم يتر مسجداً رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم بينما لو نسأل  
 عن بعض الدول الاخرى لاطعنا  
 معلومات واقية عنها .

**كيفية الوقاية منها :**  
ويضيف القدم الزهراني :  
يجب على كل فرد منا ان يراعي  
اسرته واخوته وقاربه ولا يترك  
الحيل على الغارب وكلهم راح وكلهم  
مستول عن رعيته يجب على كل من  
لا يترك لنفسه هواها فالنفس امار  
بالسوء اذا تستخلص مما تقدم ار  
الوقاية من  
التالة :

- تقوى الله تعالى في السر والعلانية .
- عدم الاختلاط برفقاء السوء .
- عدم التواجد في الذهاب الى الاماكن المشبوهة .
- عدم السفر للخارج الا للضرورة مع الحفاضة على دينه واستقامته
- نصح زملائه في العمل المدرسية وكذلك الجيران والاصدقاء .
- تشجيع الزلاء والاصدقاء على كفافة هذه السموم فله الاجرم الله اضافة الى المكافآت المادية المعينة من السلطة .















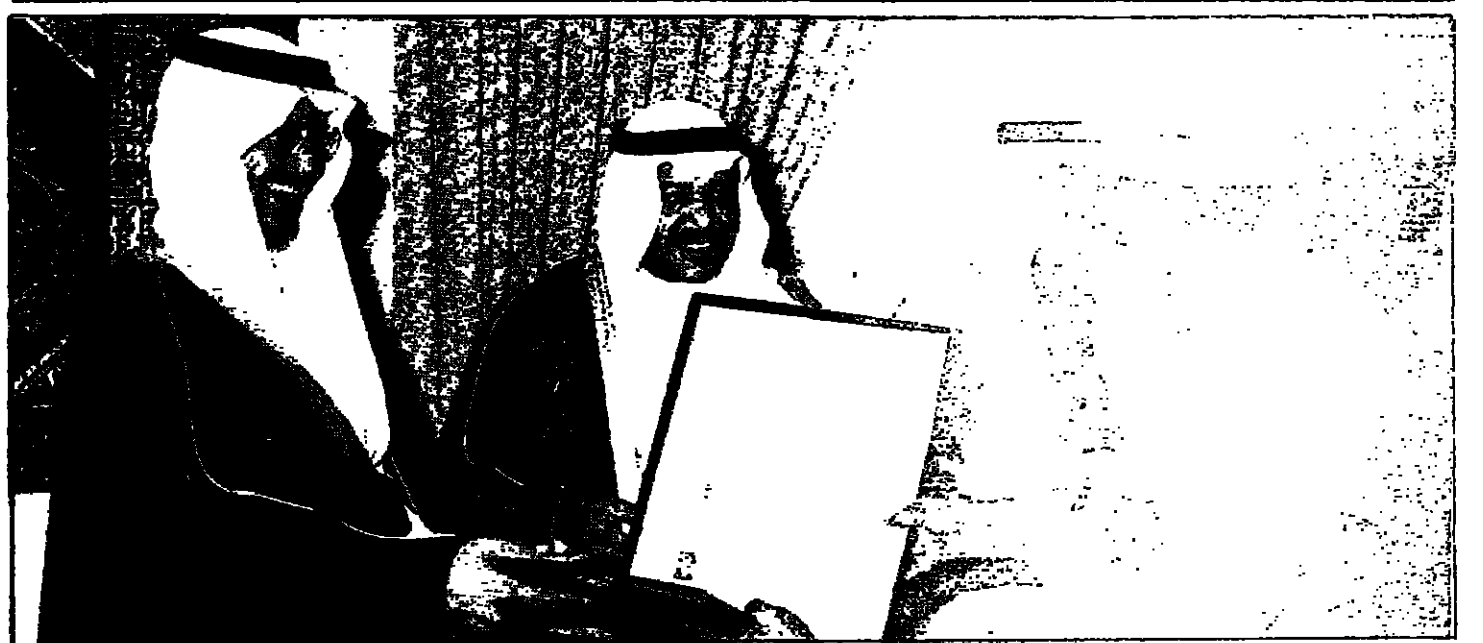


# نائب أمير الشرقية يحثى بأعضاء اللجنة المحلية لبطولة العالم

تأكيدها لأهميتها  
بالرياضة والشباب

• درع اللجنة لنائب سمو أمير الشرقية ودروع وشهادات للمساهمين في الحدث العالمي

• صفى الأمير فهد : الحمد لله أننا استطعنا استضافة البطولة العالمية وأشكر اللجنة على النجاح



## الهيئات والمؤسسات

- درع للحرس الوطني بالشرقية
- درع للقاعدة لملك عبدالعزيز الجوية بالقطيف
- درع لمعهد الدراسات الفنية
- درع للقاعدة لملك عبدالعزيز
- درع لمديرية الأمن العام
- درع لشرطة الدمام
- درع لشرطة الخبر
- درع لشرطة الظهران
- درع لمرور الدمام
- درع لمرور الخبر
- درع لجوازات المنطقة الشرقية
- درع لخطوط الظهران
- درع لجمارك مطار الظهران
- درع لخدمة الطيران المدني
- درع لخدمة الأرصاد وحماية البيئة
- درع للتليفزيون الدمام
- درع لوكالة الأنباء السعودية
- درع لمكتب الإعلام الخارجي
- درع للمهاتف السعودي
- درع للبريد والبرق والأدلة
- درع لأمثلة مدينة الدمام
- درع لمدينة الخبر
- درع للمديرية العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية
- درع للمديرية العامة للشؤون الصحية بالشرقية
- درع لبيتاء الملك عبدالعزيز بالمعلم
- درع للمكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمعلم
- درع لإدارة الفلاح المدني
- درع لتكديرات الشرقية
- درع لفندق أوبروي الدمام

## الصحة

بعدها تم تكريم الصحف والصحفيين الذين ساهموا في تغطية فعاليات البطولة وذلك حسب الترتيب الأبجدي - مجلة أرا - الجزيرة - الرياض - الرياضية - الشرق - الشرق الأوسط - عرب نيوز - عكاظ - المدينة - المسائية - النودة - اليوم

## اللجنة المحلية

تم تفويض نائب سمو أمير الشرقية بتكريم أعضاء اللجنة المحلية ويبدأ بتكريم رئيس اللجنة ورئيس لجنة العلاقات السيد أحمد الزامل - صالح الراشد مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب

ثم للجان المحلية - لجنة المراسم - مرافق الاتحاد الدولي - لجنة المرافقين - السكن والإعاشة - اللجنة الإعلامية - اللجنة المالية - لجنة الحكم - لجنة الملاعب - اللجنة الاجتماعية - اللجنة الهندسية - لجنة السكرتارية

## درع اللجنة لسموه

وايمانا من اللجنة المحلية بالقدور الذي قدمه نائب سمو أمير الشرقية قدم رئيس اللجنة المحلية الأستاذ عبدالله النبل درع اللجنة لسموه الكريم بعدها قدمت شهادات تقدير لأمير الخير إبراهيم الثنيان - حمد السند - حسن الجاسر - فيصل العثمان

بعدها تفويض الجميع لحفل العشاء الذي أقامه نائب سمو أمير الشرقية بهذه المناسبة لجميع أعضاء اللجنة ورجال الإعلام والحضور

كتب - حسين كلكم - تصوير : إبراهيم الزغبى

تأكيداً لما يبذله صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب سمو أمير المنطقة الشرقية للرياضة والشباب فقد أقيم مساء أمس الأول بقرى سموه حفلاً تكريمياً لمن ساهموا في إنجاح بطولة كأس العالم الخامسة لكرة القدم في مجموعة الدمام (المجموعة الثانية) هذا وقد حضر الحفل التكريمي الأستاذ سعد العثمان وكيل إمارة المنطقة الشرقية وجميع أعضاء اللجان التابعة للمجموعة يتقدمهم رئيس اللجنة المنظمة الأستاذ عبدالله النبل كما حضر عدد من كبار المسؤولين بالمنطقة ومن ساهموا في إنجاح البطولة من مؤسسات وشركات وطنية بالإضافة إلى رجال الإعلام الذين ساهموا أيضاً في تغطية والذخ الحدث العالمي الذي أشاد به الجميع وفي مقدمتهم رئيس الاتحاد الدولي الدكتور هاليلانج

## الجميع يتشرف بالسلام

هذا وقد بدأ الحفل التكريمي في تمام الساعة الثامنة والربع مساءً حيث تشرف الجميع بالسلام على صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز ثم ألقى رئيس اللجنة عبدالله النبل كلمة في البداية توجه في تهنيئتها بالتحية من أعضاء اللجنة بالشكر الجزيل لنائب سمو أمير الشرقية صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان عن دعوته لأعضاء اللجنة والتي إن دلّت على شيء فدلّت على مدى اهتمام وحرص سموه بالرياضة والرياضيين

بعدها تفويض صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز بكلمة قال فيها تضرعاً جداً أن تحصل على القامة بطولات من هذا النوع ويعني بها سموه بطولة كأس العالم الخامسة للشباب لكرة القدم ، وأضاف سموه قائلًا الحمد لله أننا استطعنا استضافة هذه البطولة العالمية التي لاقت النجاح الباهر فلشكره ثم لأمير الشباب صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب على قدرته بلقاء المسؤولين في الاتحاد الدولي باستضافة مثل هذه البطولة ، ولوضع سموه في حديثه لأعضاء اللجنة قائلًا الحقيقة إن المملكة مؤهلة وه الحمد لاستضافة مثل هذه البطولة وغيرها كما تشاهدون التجهيزات والملاعب متوفرة وأن باستضافتنا هذه البطولة اتجهت أنظار العالم إلى المملكة

وقبل أن يختم نائب سمو أمير المنطقة الشرقية حديثه بالنقاسية التي يشكر الجزيل لأعضاء اللجنة على ما قدموه من جهد حتى تحقق النجاح وتمنى للجميع كل التوفيق في مناسبات أخرى

## جهود لن تفسى

وبعد كلمة سموه تفضل مشكوراً بتقديم الدروع والشهادات على من ساهموا في إنجاح البطولة وجاءت كما يلي :

- درع لفرفة التجارة بالمنطقة الشرقية
- درع لمجموعة شركاء عبدالله الحمد الزامل
- درع لمعالي الشيخ فيصل الشهيل
- درع لعلي التميمي
- درع لعبد الهادي اللحطاني
- درع لعبدالله الخضري
- درع للرئيسة الرشيد
- درع للشركة السعودية للمساكن
- درع لشركة إبراهيم الجفالي وأخوانه
- درع لأحمد ناصر البعيل
- درع للشيخ عبدالرزاق قنير
- درع لمفحي طهب
- درع لعبدالله العجوي
- درع دة مؤسسة الجريسي (بيت الرياض)
- درع لنجيب الكوحي
- درع لعبدالله العوفي
- درع لمطلع التريكي
- درع لخطوط الجوية الملكية الهولندية
- درع لشركة فن المعمر





